

ผู้อํานวยการมหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา
รับมอบปริญญา... แก่ผู้สำเร็จการศึกษาปี
ที่ ๒๕๕๕

๓๑ ก.พ. ๒๕๕๕

ใบประกาศนียกําชีพ
ให้ความเห็นชอบใช้กาวปั๊บพูดคุย... ๑๑๒๕๕๕
เมื่อวันที่... ๑๗ ก.พ. ๒๕๕๕



หลักสูตรศิลปบัณฑิต (หลักสูตร ๔ ปี)
สาขาวิชาออกแบบนานัมธรรมหัศศิลป์
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๕

คณบดีมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา

คำนำ

หลักสูตรศิลป์บัณฑิต สาขาวิชาออกแบบบทกรรมทัศนศิลป์ เป็นหลักสูตรใหม่ที่ได้พัฒนาขึ้นเมื่อ พ.ศ. 2550 และเริ่มเปิดใช้หลักสูตรเมื่อปีการศึกษา 2551, ซึ่งต่อมาในปี พ.ศ. 2553 ได้มีการปรับปรุงหลักสูตรนี้โดยเป็นการแก้ไขอักษรย่อของปัญญาให้สอดคล้องตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องหลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปัญญาพ.ศ. 2549 คือ เปลี่ยนอักษรย่อจาก ศ.บ. เป็น ศล.บ. แทน ซึ่งทางสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) ได้ให้ความเห็นชอบในหลักสูตรนี้ และทางสำนักงานคณะกรรมการข้าราชการพลเรือน(ก.พ.) ได้รับรองคุณวุฒิของผู้สำเร็จการศึกษาเรียบร้อยแล้ว สำหรับหลักสูตรนี้ ปัจจุบันมีนักศึกษาเข้ามาศึกษาจำนวน 4 รุ่น ซึ่งยังไม่มีบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา ดังนั้นจึงไม่มีข้อมูลทางด้านภาระการเรียนทำของบัณฑิต แต่ที่ผ่านมาความสำเร็จของหลักสูตรที่เป็นข้อมูลเชิงประจักษ์คือ ความสำเร็จของนักศึกษาที่ได้รับรางวัลชนะเลิศและรองชนะเลิศหลายรายการจากการประกวดในโครงการต่าง ๆ ทั้งระดับประเทศไทย ภูมิภาคและภายนอกประเทศ

หลักสูตรศิลป์บัณฑิต สาขาวิชาออกแบบบทกรรมทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555 มีการปรับปรุงหลักสูตรโดยมีสาระสำคัญคือ 1) เพื่อปรับปรุงโครงสร้างหลักสูตรจำนวนรายวิชา จำนวนหน่วยกิต ซึ่งและคำอธิบายรายวิชา ให้มีความสมมูลนั้นและชัดเจนในสาระวิชาที่เหมาะสมกับอัตลักษณ์ของหลักสูตรและสภาพการเปลี่ยนแปลงของเศรษฐกิจและสังคม 2) เพื่อปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ(TQF) พ.ศ. 2552 โดยเพิ่มจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรจากเดิมไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต เป็นไม่น้อยกว่า 132 หน่วยกิต ซึ่งประกอบด้วยหมวดศึกษาทั่วไปไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต หมวดวิชาเฉพาะไม่น้อยกว่า 96 หน่วยกิต ประกอบด้วยวิชาเอกบังคับ 42 หน่วยกิต และวิชาเอกเลือกไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต กลุ่มวิชาเฉพาะด้านไม่น้อยกว่า 62 หน่วยกิต ประกอบด้วยวิชาเอกบังคับ 42 หน่วยกิต และวิชาเอกเลือกไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 4 หน่วยกิตและหมวดวิชาเลือกเสริมไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

หลักสูตรศิลป์บัณฑิต สาขาวิชาออกแบบบทกรรมทัศนศิลป์ มีอัตลักษณ์และจุดเด่นของหลักสูตร คือ เน้นถึงสาระวิชาที่สร้างความเข้าใจและตระหนักรึงบทบาทของการออกแบบบทกรรมทัศนศิลป์ บนฐานของภูมิปัญญาท้องถิ่นและสากล ในสังคมพหุวัฒนธรรมของจังหวัดชายแดนภาคใต้ ซึ่งมุ่งเน้นการศึกษา ค้นคว้าและทดลองปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบในแนวทางเทคนิคและรูปแบบใหม่ๆ โดยใช้การศึกษาวิจัยภูมิปัญญาศิลปกรรมท้องถิ่นเป็นฐานในการออกแบบเพื่อสร้างเป็นนวัตกรรม ซึ่งสามารถตอบสนองนโยบายของชาติในด้านการส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์และสอดคล้องกับการพัฒนาท้องถิ่นในการสร้างอาชีพและรายได้เพิ่มขึ้นจากการพัฒนาและเพิ่มมูลค่าให้กับผลิตภัณฑ์ชุมชน ศินค้า OTOP หรือภูมิปัญญาศิลปกรรมท้องถิ่นให้มีความหลากหลายและมีความน่าสนใจมากขึ้น

รายละเอียดในหลักสูตรประกอบด้วยข้อมูล 8 หมวด คือ 1)หมวดข้อมูลทั่วไป 2)หมวดข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร 3)หมวดระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร 4)หมวดผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล 5)หมวดหลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา 6)หมวดการพัฒนาการคณาจารย์ 7)หมวดการประกันคุณภาพหลักสูตร และ 8) หมวดการประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร หลักสูตรเล่มนี้ได้ปรับปรุงแก้ไขตามข้อสังเกตจากการพิจารณาของผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อให้หลักสูตรมีความถูกต้อง สมบูรณ์และสอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

ในนามของคณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลป์บัณฑิต สาขาวิชาออกแบบบทกรรมทัศนศิลป์ ขอขอบคุณผู้ทรงคุณวุฒิในการวิพากษ์หลักสูตร คณาจารย์และนักศึกษา ตลอดจนผู้ที่เกี่ยวข้องที่แสดงความคิดเห็นและให้ข้อเสนอแนะและขอขอบคุณผู้ทรงคุณวุฒิที่เป็นคณะกรรมการพิจารณาและกลั่นกรองหลักสูตรที่ได้พิจารณาตรวจสอบและให้คำแนะนำในการปรับแก้หลักสูตรศิลป์บัณฑิต สาขาวิชาออกแบบบทกรรมทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555 ให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

นายปราโมทย์ ศรีปลื้ง

ประธานหลักสูตรศิลป์บัณฑิต สาขาวิชาออกแบบบทกรรมทัศนศิลป์

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนวัตกรรมทัศนศิลป์
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา
 วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนวัตกรรมทัศนศิลป์
 ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine Arts Program in Visual Art Innovation Design

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย	ชื่อเต็ม : ศิลปบัณฑิต (ออกแบบนวัตกรรมทัศนศิลป์)
	ชื่อย่อ : ศล.บ. (ออกแบบนวัตกรรมทัศนศิลป์)
ภาษาอังกฤษ	ชื่อเต็ม : Bachelor of Fine Arts (Visual Art Innovation Design)
	ชื่อย่อ : B.F.A. (Visual Art Innovation Design)

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิต

ไม่น้อยกว่า 132 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ
 หลักสูตรระดับปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปี

5.2 ภาษาที่ใช้
 จัดการเรียนการสอนเป็นภาษาไทย

5.3 การรับเข้าศึกษา
 รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างประเทศ

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น
 เป็นหลักสูตรของมหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา
 ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- 6.1 หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555
- 6.2 เริ่มใช้ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2555 เป็นต้นไป
- 6.3 คณะกรรมการประจำมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ เห็นสมควรให้เสนอหลักสูตร ต่อมหาวิทยาลัย ในคราวประชุมครั้งที่ 4/2554 เมื่อวันที่ 14 พฤษภาคม 2554
- 6.4 สาขาวิชาการ เห็นชอบในการนำเสนอหลักสูตรต่อสภามหาวิทยาลัย
ในคราวประชุมครั้งที่ 1 /2555 เมื่อวันที่ 18 มกราคม พ.ศ.2555
- 6.5 คณะกรรมการกลั่นกรองหลักสูตร อนุมัติหลักสูตร เมื่อวันที่ 15 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2555
- 6.6 สภามหาวิทยาลัย อนุมัติหลักสูตร
ในคราวประชุมครั้งที่ 2/2555 เมื่อวันที่ 17 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ.2555

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี ในปีการศึกษา 2557

8. อาชีพที่สามารถประกอบอาชีพได้หลังสำเร็จการศึกษา :

- 8.1 นักออกแบบด้านผลิตภัณฑ์ ทัศนศิลป์ โฆษณาสื่อสิ่งพิมพ์ เครื่องแต่งกาย ตกแต่งหน้าร้าน และหรือด้านพาณิชย์ศิลป์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง
- 8.2 ศิลปินด้านทัศนศิลป์ ช่างถ่ายภาพ และหรือ นักวาดภาพประกอบ
- 8.3 นักคิดหรือนักเขียนเชิงสร้างสรรค์ด้านศิลปะและการออกแบบ หรือผู้กำกับด้านศิลปะ ตามสื่อ ประเภทต่าง ๆ
- 8.4 บุคลากรในสายการสอน และหรือนักวิชาการด้านศิลปะ การออกแบบ และทัศนศิลป์ ประจำ สถานศึกษาของรัฐบาลและเอกชน
- 8.5 อาชีพอิสระด้านศิลปะการออกแบบ และหรือด้านอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง ทั้งในประเทศไทยและ ต่างประเทศ

9. ชื่อnamสกุล เลขบัตรประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ชื่อ นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ เลขประจำตัวบัตรประชาชน	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
		มหาวิทยาลัย	ปี พ.ศ.
1. นายนิคโล่ ระเด่นอาหมัด รองศาสตราจารย์ ██████████	M.A. (Fine Arts) กศ.บ (ศิลปศึกษา)	Punjab University มหาวิทยาลัยศรีนคินทร์วิโรฒ ประสานมิตร	2522 2514
2. นายสุพร สุนทรนันท์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ██████████	กศ.ม. (เทคโนโลยีทางการศึกษา) กศ.บ. (เทคโนโลยีทางการศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนคินทร์วิโรฒ ประสานมิตร มหาวิทยาลัยศรีนคินทร์วิโรฒ สงขลา	2537 2528
3. นายปราโมทย์ ศรีปัสดง อาจารย์ ██████████	ศ.ม. (ศิลปศึกษา) ศศ.บ. (ศิลปกรรม) เกียรตินิยมอันดับ 1	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันราชภัฏเพชรบุรี	2543 2538

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน :

มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

การปรับปรุงหลักสูตรมีความสอดคล้องกับการพัฒนาเศรษฐกิจ ซึ่งมีหลักการสำคัญ คือ การเพิ่มคุณค่าของสินค้าและบริการ โดยใช้องค์ความรู้และนวัตกรรม อีกทั้งความหลากหลายของทรัพยากรธรรมชาติ วัฒนธรรม และวิถีชีวิตความเป็นไทย ซึ่งปัจจุบันธุรกิจได้ให้ความสำคัญกับการพัฒนาเศรษฐกิจด้วยแนวคิด เศรษฐกิจสร้างสรรค์ (Creative Economy) มากขึ้น เพราะเศรษฐกิจสร้างสรรค์มีองค์ประกอบร่วมในการขับเคลื่อนเพื่อพัฒนาเศรษฐกิจหลายประการ อาทิ การใช้องค์ความรู้ การศึกษา การสร้างสรรค์งาน การใช้ทรัพยากรูปแบบใหม่ ซึ่งการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์จะสามารถขับเคลื่อนได้อย่างมีประสิทธิภาพสูงสุดนั้น จำเป็นต้องมุ่งเน้นการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์เป็นหัวใจหลักที่สำคัญ โดยเฉพาะในด้านของความคิดสร้างสรรค์ ดังนั้นการปรับปรุงหลักสูตรออกแบบนวัตกรรมทัศนศิลป์ เป็นการเตรียมความพร้อมในการผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถในด้านศิลปะ ทัศนศิลป์ นวัตกรรมทางการออกแบบ และงานสร้างสรรค์ประเภทต่างๆ ซึ่งจะนำไปสู่การเป็นบุคลากรที่สำคัญต่อการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ และมีส่วนในการขับเคลื่อนเพื่อการพัฒนาเศรษฐกิจของชาติต่อไป

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาสังคมและวัฒนธรรม

ศิลปะ สังคม และวัฒนธรรมเป็นส่วนหนึ่งของกันและกัน ซึ่งทั้งสามส่วนล้วนเชื่อมโยงและมีส่วนเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิต และการดำเนินชีวิต ที่สัมพันธ์กับชุมชนและพื้นที่ ซึ่งพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ นับว่าเป็นพื้นที่หนึ่งที่มีอัตลักษณ์ชัดเจน โดยเฉพาะความหลากหลายทางวัฒนธรรม วิถีการดำเนินชีวิต สภาพสังคม ชุมชนและสิ่งแวดล้อม การปรับปรุงหลักสูตรออกแบบนวัตกรรมทัศนศิลป์ ให้ความสำคัญกับการเรียนรู้และเข้าถึงองค์ความรู้ด้านต่าง ๆ ทางสังคมและวัฒนธรรมของท้องถิ่นในแต่ละพื้นที่ เพื่อเป็นฐานข้อมูลในการวิจัยและพัฒนา ให้ได้มาซึ่งองค์ความรู้ใหม่หรือผลิตภัณฑ์ด้านการออกแบบ และหรือนวัตกรรมทางทัศนศิลป์รูปแบบต่าง ๆ ที่มีส่วนต่อการนำไปประยุกต์ใช้ ปรับเปลี่ยน หรือพัฒนาที่สอดคล้องและเหมาะสม กับบริบททางสังคมและวัฒนธรรมของยุคสมัย

12. ผลกระทบจากข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

การปรับปรุงหลักสูตรทำขึ้นภายใต้กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 เพื่อตอบสนองกับการพัฒนาประเทศตามแนวทางการส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ที่สอดคล้องกับความต้องการของสังคมในจังหวัดชายแดนภาคใต้ ตลอดจนนโยบายการพัฒนาพื้นที่พิเศษ ตามบริบทที่เหมาะสม กับสังคมพหุวัฒนธรรม

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

การผลิตบัณฑิตเป็นพันธกิจหลักของมหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา ซึ่งเป็นมหาวิทยาลัยเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ที่รับผิดชอบในเขตพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ ซึ่งเป็นพื้นที่ที่มีเอกลักษณ์และอัตลักษณ์เฉพาะในด้านของสังคมพหุวัฒนธรรม และจากสถานการณ์ความไม่สงบในพื้นที่ ทำให้รัฐบาลมีนโยบายเดียวกัน เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาพื้นที่ โดยเฉพาะการขยายโอกาสและพัฒนาทางการศึกษา การสร้างอาชีพ และการเยี่ยวยาและสร้างขวัญกำลังใจให้กับคนในพื้นที่ หลักสูตรออกแบบแบบนวัตกรรมทัศนศิลป์ มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่สามารถสร้างอาชีพอิสระได้ด้วยตนเอง และสามารถเป็นบุคลากรในการพัฒนาท้องถิ่นในด้านของการสอนศิลปะ การออกแบบ และด้านอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง ซึ่งที่ผ่านมาหลักสูตรได้มีการทำวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่ใช้ท้องถิ่นเป็นฐานและได้ให้การบริการวิชาการในด้านศิลปะและการออกแบบให้กับบุคคลภายนอกตามวาระต่าง ๆ และยังมีส่วนในการนำกิจกรรมทางศิลปะเข้าไปบัดได้กับเยาวชนที่ประสบปัญหาจากความไม่สงบในพื้นที่ ตลอดจนมีส่วนในการจัดแสดงงานศิลปะเพื่อการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ซึ่งจากส่วนหนึ่งที่กล่าวมาล้วนเป็นพันธกิจหลักที่สำคัญของมหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา

13. ความล้มพนธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของมหาวิทยาลัย

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จัดการเรียนการสอนโดยคณะกรรมการหมวดวิชาศึกษาทั่วไป มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา
2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน จัดการเรียนการสอนโดยคณะกรรมการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
3. หมวดวิชาเลือกเสรี นักศึกษาเลือกเรียนตามความสนใจ ซึ่งจัดการเรียนการสอนโดยภาควิชา ที่รายวิชานั้นสังกัด

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียนไม่มี

13.2 การบริหารจัดการ

ในการจัดการเรียนการสอนนั้น หลักสูตรจะต้องมีการประสานงานกับสาขาวิชาต่างๆ ที่จัดรายวิชา ซึ่งนักศึกษาในหลักสูตรนี้ต้องเรียน โดยมีการวางแผนร่วมกันระหว่าง ผู้บริหารหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอน ในสาขาวิชาอื่นที่นักศึกษาต้องเรียน เพื่อกำหนดเนื้อหาและกลยุทธ์การสอน ตลอดจนการวัดและประเมินผล ทั้งนี้เพื่อให้นักศึกษาได้บรรลุผลการเรียนรู้ ตามที่หลักสูตรได้กำหนด

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญาของหลักสูตร

บัณฑิตสาขาวิชาออกแบบแบบนวัตกรรมทัศนศิลป์ เป็นผู้มีคุณธรรม มีจริยธรรม มีความชำนาญในการคิดค้น สร้างสรรค์นวัตกรรม เพื่อผลิตผลงานทางการออกแบบและทัศนศิลป์ สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมทั้งมีความเข้าใจและตระหนักรถึงบทบาทของนวัตกรรมทางทัศนศิลป์บนฐานของภูมิปัญญาท้องถิ่นและสากล ที่มีประโยชน์ต่อเศรษฐกิจและสังคม

1.2 ความสำคัญของหลักสูตร

หลักสูตรออกแบบแบบนวัตกรรมทัศนศิลป์ พัฒนาขึ้นจากฐานความคิดของบริบททางสังคม และปรากฏการณ์ทางศิลปะที่มีพัฒนาการทางแนวคิด และรูปแบบที่เปลี่ยนแปลงตามยุคสมัย ซึ่งภายใต้แนวทางของการพัฒนาประเทศ ได้ให้ความสำคัญกับการพัฒนาทรัพยากรุคคลให้มีคุณภาพ และรู้เท่ากันกับความเปลี่ยนแปลงและความเจริญทางเทคโนโลยีโดยมุ่งเน้นให้คนมีความคิดและใช้ความคิดทางสร้างสรรค์ เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ หรือนวัตกรรมต่าง ๆ ให้เกิดมูลค่าทางเศรษฐกิจ โดยเฉพาะเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ซึ่งจะเป็นทางเลือกใหม่ในการพัฒนาเศรษฐกิจไทย ศาสตร์ทางด้านศิลปะและการออกแบบ ซึ่งเกี่ยวข้องโดยตรงกับการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ จำเป็นต้องพัฒนาการจัดการศึกษาให้สัมพันธ์กับการพัฒนาประเทศ ดังนั้น ภาควิชาศิลปกรรมศาสตร์ จึงพัฒนาหลักสูตรออกแบบนวัตกรรมทัศนศิลป์ เพื่อผลิตบัณฑิตให้เป็นบุคลากรทางความคิดสร้างสรรค์ที่มีคุณภาพ สามารถนำความรู้ไปประยุกต์หรือบูรณาการ เพื่อสร้างสรรค์งานออกแบบ หรือสร้างนวัตกรรมทางทัศนศิลป์ที่มีคุณค่าต่อตนเอง สังคมและประเทศไทย

เหตุผลของการปรับปรุงหลักสูตร

การปรับปรุงหลักสูตร เป็นการสร้างความชัดเจนในขอบเขตเนื้อหา ของรายวิชาในหลักสูตรให้มีความกระชับ พอดีและเหมาะสมกับการออกแบบนวัตกรรมทัศนศิลป์ โดยได้ตัดและเพิ่มรายวิชาบางส่วนเพื่อความสมบูรณ์ของหลักสูตร ซึ่งเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ. 2552 โดยคงไว้ซึ่งลักษณะเด่น ที่เน้นถึงสาระวิชาที่สร้างความเข้าใจ และตระหนักรถึงบทบาทของการออกแบบนวัตกรรมทางทัศนศิลป์ บนฐานของภูมิปัญญาท้องถิ่นและสากล ในสังคมพหุวัฒนธรรมของจังหวัดชายแดนภาคใต้

1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

วัตถุประสงค์ของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนวัตกรรมทัศนศิลป์ต้องการผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะที่สำคัญดังนี้

1.3.1 มีความรู้ ความสามารถทางความคิดสร้างสรรค์และการปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์มีทักษะในการค้นคว้า ทดลองด้านการออกแบบและใช้เทคโนโลยีอย่างมีประสิทธิภาพ ซึ่งสามารถนำไปประยุกต์หรือบูรณาการเพื่อสร้างนวัตกรรมทางการออกแบบหรืองานทัศนศิลป์ได้

1.3.2 มีจารยารณในวิชาชีพนักออกแบบ มีความรับผิดชอบต่อสังคม เข้าใจภูมิปัญญาไทย และสากล มีบทบาทต่อการส่งเสริมและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติ

1.3.3. มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพการออกแบบและทศนศิลป์ สามารถนำความรู้ ความสามารถ และคุณลักษณะที่ดีของความเป็นบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนวัตกรรมทศนศิลป์ ไปพัฒนาและประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเอง ห้องถินและสังคมต่อไปได้อย่างมีคุณภาพ

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา / เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1.ปรับปรุงหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติและ สอดคล้องกับความต้องการของ ผู้ใช้บัณฑิตและห้องถิน	1. ติดตามการเปลี่ยนแปลงและความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตและห้องถิน เพื่อเป็นข้อมูลในการพัฒนาหรือปรับปรุงหลักสูตร 2. ประชุม/สัมมนาผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตร 3. ติดตามความก้าวหน้าขององค์ความรู้ในวิชาชีพ 4. มีการประเมินผลการติดตามในเรื่องของ หลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	1. รายงานการประเมินหลักสูตร 2. เอกสารการปรับปรุงหลักสูตร 3. รายงานการประชุม/สัมมนาหลักสูตร 4. รายวิชาในหลักสูตรที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของวิชาชีพ
2. ส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนแบบ active learning	1.เพิ่มพูนทักษะอาจารย์ในการจัดการเรียน การสอนแบบ active learning 2.แลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างอาจารย์ผู้สอนใน รายวิชาต่าง ๆ	1. โครงการเพิ่มพูนทักษะอาจารย์ 2. จำนวนอาจารย์ที่ร่วมกิจกรรมการเพิ่มพูน ทักษะการจัดการเรียนสอนแบบ active learning 3. ผลการประเมินประสิทธิภาพการเรียนการสอนแบบ active learning 4. ความพึงพอใจของผู้เรียนต่อการเรียนการสอนแบบ active learning
3.ส่งเสริมการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียน เป็นสำคัญ	1.เพิ่มพูนทักษะอาจารย์ในการจัดการเรียน การสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 2. กำหนดกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยตนเอง และการประเมินผลที่เน้นพัฒนาการของ ผู้เรียนเป็นสำคัญ	1. โครงการเพิ่มพูนทักษะอาจารย์ 2. จำนวนอาจารย์ที่ร่วมกิจกรรมในโครงการ 3. ผลการประเมินประสิทธิภาพการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 4. ความพึงพอใจของผู้เรียนต่อการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
4. ปรับปรุงวิธีการวัดและ ประเมินผล	1.เพิ่มพูนทักษะอาจารย์เกี่ยวกับวิธีการวัด และประเมินผล 2.กำหนดให้มีคณะกรรมการวิเคราะห์ ข้อสอบแต่ละรายวิชา 3.กำหนดเกณฑ์ในการวัดและประเมินผลแต่ ละรายวิชา	1. โครงการเพิ่มพูนทักษะอาจารย์ในการวัด และประเมินผล 2. จำนวนอาจารย์ที่เข้าร่วมกิจกรรมใน โครงการ 3. รายงานการวิเคราะห์ข้อสอบ 4. รายงานการกำหนดเกณฑ์ในการวัดและ ประเมินผลตามที่ประชุม 5. รายวิชาที่ใช้เกณฑ์ในการวัดประเมินผล ตามที่กำหนด

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบการจัดการศึกษาในหลักสูตร

ระบบทวิภาค

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

ให้เป็นไปตามข้อบังคับ ระเบียบ หรือประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วันเวลาในการดำเนินการเรียนการสอน :

ภาคเรียนที่ 1	เดือนมิถุนายน – ตุลาคม
ภาคเรียนที่ 2	เดือนพฤษจิกายน - มีนาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา :

เป็นผู้สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 หรือเทียบเท่า และมีคุณสมบัติอื่นครบถ้วนตามที่มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลากำหนด

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

นักศึกษาที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยราชภัฏยะลาส่วนใหญ่ เป็นบุคคลในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ ซึ่งบางคนมีปัญหาระดับความพร้อม ในทักษะพื้นฐานที่จำเป็นในการเรียนรู้ เช่น ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ ทักษะทางตัวเลขและทักษะทางด้านศิลปะ เป็นต้น

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

สำหรับนักศึกษาใหม่ที่มีปัญหาความพร้อมด้านทักษะพื้นฐานในการเรียน มหาวิทยาลัยได้จัดให้มีการเรียนการสอนเพื่อปรับพื้นฐานทักษะในด้านต่างๆ ก่อนเข้าเรียนในภาคการศึกษาแรก และการพัฒนาทักษะของผู้เรียนในด้านต่างๆ เป็นระยะๆ

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ระดับชั้นปี	จำนวนนักศึกษาในแต่ละปีการศึกษา				
	2555	2556	2557	2558	2559
ระดับปริญญาตรี (4 ปี)					
ชั้นปีที่ 1	40	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 2		40	30	30	30
ชั้นปีที่ 3			40	30	30
ชั้นปีที่ 4				40	30
รวมจำนวนนักศึกษา	40	70	100	130	120
จำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	-	40

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 รายละเอียดรายรับ (หน่วยบาท)

รายละเอียดรายรับ	งบประมาณที่ต้องการ				
	2555	2556	2557	2558	2559
ค่าธรรมเนียมการศึกษาคนละ 9,000 บาทต่อภาคการศึกษา	720,000	1,260,000	1,800,000	2,340,000	2,160,000
เงินอุดหนุนจากรัฐบาล คนละ 700 บาทต่อปี	28,000	49,000	70,000	91,000	84,000
รวมรายรับ	748,000	1,390,000	1,870,000	2,431,000	2,244,000

2.6.2 รายละเอียดรายจ่าย (หน่วยบาท)

รายละเอียดรายจ่าย	งบประมาณที่ต้องการ					หมายเหตุ
	2555	2556	2557	2558	2559	
เงินคงคลัง ร้อยละ 20	149,600	261,800	374,000	486,200	448,800	
รายจ่ายระดับมหาวิทยาลัย ร้อยละ 40	299,200	523,600	748,000	972,400	897,600	
ค่าใช้จ่ายในการดำเนินงาน ร้อยละ 40	299,200	523,600	748,000	972,400	897,600	
รวม	748,000	1,309,000	1,870,000	2,431,000	2,244,000	
จำนวนนักศึกษา	45	70	100	130	120	
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา	18,700	18,700	18,700	18,700	18,700	

2.7 ระบบการศึกษา

แบบขั้นเรียน

2.8 การพิมพ์ออนไลน์รายวิชา และการลงทะเบียนข้าม มหาวิทยาลัย

ให้เป็นไปตามข้อบังคับ ระเบียบ หรือประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 132 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนวัตกรรมห้องศิลป์ ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรีโดยมีโครงสร้างหลักสูตร ดังนี้

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	ไม่น้อยกว่า	12	หน่วยกิต
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์		6	หน่วยกิต
กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์		6	หน่วยกิต
กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี		6	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	96	หน่วยกิต
กลุ่มวิชาแกน		30	หน่วยกิต
กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน	ไม่น้อยกว่า	62	หน่วยกิต
วิชาเอกบังคับ		42	หน่วยกิต
วิชาเอกเลือก	ไม่น้อยกว่า	20	หน่วยกิต
กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ		4	หน่วยกิต
หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร		12	หน่วยกิต
บังคับเรียน		10	หน่วยกิต
2100101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร		2(1-2-3)	
Thai for Communication			
2100102 การพัฒนาทักษะการพูดและการเขียน		2(1-2-3)	
Speaking and Writing Skills Development			
2100104 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและพัฒนาการเรียนรู้		2(1-2-3)	
English for Communication and Learning Development			

2100107	ภาษามาเลย์เพื่อการสื่อสาร Malay for Communication	2(1-2-3)
2100108	ภาษามาเลย์เพื่อการสื่อสารและพัฒนาการเรียนรู้ Malay for Communication and Learning Development เลือกเรียน จากรายวิชา ดังต่อไปนี้	2(1-2-3) 2 หน่วยกิต
2100103	หลักการอ่านและการเขียนคำไทย Principles of Reading and Writing Thai Words	2(2-0-4)
2100105	การพัฒนาทักษะการพูดและการอ่านภาษาอังกฤษ Development of Speaking and Reading Skills in English	2(1-2-3)
2100106	ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาการอ่านและการเขียน English for Reading and Writing Development	2(1-2-3)
2100109	ภาษามาเลย์พื้นฐาน Basic Malay	2(1-2-3)
2100110	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร Chinese for Communication	2(1-2-3)
2100111	ภาษาอาหรับพื้นฐาน Basic Arabic 2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	2(1-2-3) 6 หน่วยกิต
2100112	วิทยาการแห่งความสุข Happiness Study	2(1-2-3)
2100113	สุนทรียวิจักรณ์ Aesthetics Approach	2(2-0-4)
2100114	สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต Information for Life Long Learning 3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	2(1-2-3) 6 หน่วยกิต
2150101	สังคมกิริยาน์ Socialization	2(2-0-4)
2150102	การจัดการทางสังคม Social Management	2(2-0-4)
2150103	ทักษะชีวิตและจิตสาธารณะ Life Skills and Public Conscious Mind	2(1-2-3)

	4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	6 หน่วยกิต
4100101	คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Mathematics in Daily Life	2(1-2-3)
4100102	วิทยาศาสตร์เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต Science for the Quality of Life Development	2(1-2-3)
4100103	เทคโนโลยีสารสนเทศในชีวิตประจำวัน Information Technology in Daily Life	2(1-2-3)

	หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาแกน	ไม่น้อยกว่า 30	หน่วยกิต
2180101	สุนทรียศาสตร์ Aesthetics		2(2-0-4)
2180303	ลิขสิทธิ์และทรัพย์สินทางปัญญา Intellectual Property and Copyright		2(2-0-4)
2180410	ธุรกิจศิลปะ Art Business		3(3-0-6)
2181101	ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ History of Art and Design		3(3-0-6)
2181204	ความคิดสร้างสรรค์ Creative Thinking		2(1-2-3)
2182101	วาดเส้นพื้นฐาน ^{รูป} Basic Drawing		3(1-4-4)
2182102	หลักการออกแบบทัศนศิลป์ Principles of Visual Art Design		3(1-4-4)
2182104	ทัศนศิลป์ 2 มิติ Two Dimension Visual Arts		3(1-4-4)
2182105	ทัศนศิลป์ 3 มิติ Three Dimension Visual Arts		3(1-4-4)
2183101	เขียนแบบพื้นฐาน ^{รูป} Basic Drafting		3(1-4-4)
2183203	คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ Computer for Visual Arts		3(1-4-4)

	กสุ่มวิชาเฉพาะด้าน	ไม่น้อยกว่า	62	หน่วยกิต
	วิชาเอกบังคับ		42	หน่วยกิต
2180202	พื้นฐานการสร้างวัตกรรม Innovation Foundation		2(1-2-3)	
2180304	นำเสนอผลงานออกแบบ Design Project Presentation		2(1-2-3)	
2180308	ระเบียบวิธีวิจัยทางการออกแบบ Research Methodology in Design		2(2-0-4)	
2180411	การเตรียมศิลปะนิพนธ์ออกแบบวัตกรรมทัศนศิลป์ Art Thesis Preparation in Visual Art Innovation Design		2(1-2-3)	
2180412	ศิลปะนิพนธ์ออกแบบวัตกรรมทัศนศิลป์ Art Thesis in Visual Art Innovation Design		5(0-10-5)	
2181102	ภูมิปัญญาศิลปกรรมพื้นถิ่นภาคใต้ Southern Folk and Wisdom Arts		2(1-2-3)	
2181203	จิตวิทยาการออกแบบ Psychological Design		2(1-2-3)	
2182103	องค์ประกอบศิลป์ Composition of Art		2(1-2-3)	
2182106	วาดเส้นสร้างสรรค์ Creative Drawing		3(1-4-4)	
2182207	วัสดุและเทคนิคทางทัศนศิลป์ Material and Technical Methods		2(1-2-3)	
2182311	นวัตกรรมจิตรกรรม Innovation of Painting		3(1-4-4)	
2182312	นวัตกรรมประติมากรรม Innovation of Sculpture		3(1-4-4)	
2182313	นวัตกรรมภาพพิมพ์ Innovation of Print Making		3(1-4-4)	
2183102	เทคนิคการถ่ายภาพเพื่องานออกแบบ Photographic Techniques for Design		3(1-4-4)	
2183204	คอมพิวเตอร์กราฟิก และภาพเคลื่อนไหว Computer Graphic and Animation		3(1-4-4)	
2184201	นวัตกรรมการออกแบบ Innovation of Design		3(1-4-4)	

	วิชาเอกเลือก ให้เลือกเรียนรายวิชาดังต่อไปนี้	ไม่น้อยกว่า 20	หน่วยกิต
2180305	นิทรรศการและการจัดการแสดง Exhibition and Display		2(1-2-3)
2180306	การตลาดและงานศิลปะ Marketing and Art Product		3(3-0-6)
2180307	พาณิชย์อิเล็กทรอนิก Electronic Commerce		2(1-2-3)
2180409	สัมมนาการออกแบบ Seminar in Design		2(1-2-3)
2181205	ภูมิปัญญาหัตถกรรมท้องถิ่น Handicraft and Folk Wisdom		2(1-2-3)
2181306	ทัศนศิลป์วิจารณ์ Visual Arts Criticism		2(1-2-3)
2181307	ทัศนศิลป์ร่วมสมัย Contemporary Visual Arts		2(1-2-3)
2181308	มนต์ทัศน์ศิลปะหลังสมัยใหม่ Post-Modern Art Concept		2(2-0-4)
2181309	ทัศนศิลป์มุสลิม Muslim Visual Arts		3(2-2-5)
2181310	ทฤษฎีสร้างสรรค์ Creative Colour Theory		2(1-2-3)
2182208	ชิลล์สกรีน Silk Screen		3(2-2-5)
2182309	จิตรกรรมไทย Thai Painting		3(2-2-5)
2182310	เทคนิคผสมทางภาพพิมพ์ Mixed Techniques in Print Making		3(1-4-4)
2182314	สื่อผสมทางทัศนศิลป์ Mixed Media in Visual Arts		3(1-4-4)
2183205	การถ่ายภาพดิจิตอล Digital Photography		3(2-2-5)
2183306	การออกแบบกราฟิก Graphic Design		3(1-4-4)

2183307	การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปเพื่องานออกแบบ Software for Graphic Design	3(1-4-4)
2183308	สื่อและเทคโนโลยีสมัยใหม่ในงานทัศนศิลป์ Media and Modern Technology in Visual Arts	3(1-4-4)
2184202	บาติกพื้นฐาน Basic Batik	3(2-2-5)
2184303	บาติกสร้างสรรค์ Creative Batik	3(2-2-5)
2184304	เทคโนโลยีวัสดุสำหรับงานออกแบบ Technology of Material for Design	2(1-2-3)
2184305	วิเคราะห์แนวโน้มผลิตภัณฑ์ Trend Analysis	2(1-2-3)
2184306	วัสดุผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น Local Product Material	2(1-2-3)
2184307	ผลิตภัณฑ์กับสิ่งแวดล้อม Product Design and Environment	2(1-2-3)
2184308	การออกแบบภาพร่างผลิตภัณฑ์ Product Sketch Design	3(1-4-4)
2184309	การออกแบบผลิตภัณฑ์จากวัสดุเหลือใช้ Re-used Material in Product Design	3(2-2-5)
2184310	การออกแบบเครื่องแต่งกาย Costume Design	3(2-2-5)
2184311	การออกแบบเฟอร์นิเจอร์ Furniture Design	2(1-2-3)
2184312	การออกแบบของที่ระลึก Souvenir Design	2(1-2-3)
2184313	การออกแบบเครื่องประดับ Jewelry Design	2(1-2-3)
2184414	การพัฒนาผลิตภัณฑ์ Product Development	3(1-4-4)
2184415	การสร้างผลิตภัณฑ์ต้นแบบ Prototype Design	3(1-4-4)

กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
 2180413 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนวัตกรรมทัศนศิลป์ 4(360)
 Field Experience in Visual Art Innovation Design

หมวดวิชาเลือกเสรี **ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**
 ให้เลือกรายวิชาได้ ๔ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิต รวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาของหลักสูตรนี้

3.1.4 แผนการศึกษา

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

หมวดวิชา	รหัสวิชา/รายวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป		6 หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ	2180101 สุนทรียศาสตร์ 2181101 ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ 2182101 วาดเส้นพื้นฐาน 2182102 หลักการออกแบบทัศนศิลป์ 2183101 เขียนแบบพื้นฐาน	2(2-0-4) 3(3-0-6) 3(1-4-4) 3(1-4-4) 3(1-4-4)
	รวม	20 หน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

หมวดวิชา	รหัสวิชา/รายวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป		4 หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ	2181102 ภูมิปัญญาศิลปกรรมพื้นถิ่นภาคใต้ 2182103 องค์ประกอบศิลป์ 2182104 ทัศนศิลป์ 2 มิติ 2182105 ทัศนศิลป์ 3 มิติ 2182106 วาดเส้นสร้างสรรค์ 2183102 เทคนิคการถ่ายภาพเพื่องานออกแบบ	2(1-2-3) 2(1-2-3) 3(1-4-4) 3(1-4-4) 3(1-4-4) 3(1-4-4)
	รวม	20 หน่วยกิต

แผนการศึกษา (ต่อ)

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

หมวดวิชา	รหัสวิชา/รายวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป		6 หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ	2180202 พื้นฐานการสร้างนวัตกรรม 2181203 จิตวิทยาการออกแบบ 2181204 ความคิดสร้างสรรค์ 2182207 วัสดุและเทคนิคทางทัศนศิลป์ 2183203 คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์	2(1-2-3) 2(1-2-3) 2(1-2-3) 2(1-2-3) 3(1-4-4)
หมวดวิชาเลือกเสรี		3 หน่วยกิต
	รวม	20 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

หมวดวิชา	รหัสวิชา/รายวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป		4 หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ	2183204 คอมพิวเตอร์กราฟิกและภาพเคลื่อนไหว 2184201 นวัตกรรมการออกแบบ วิชาเอกเลือก	3(1-4-4) 3(1-4-4) 8 หน่วยกิต
หมวดวิชาเลือกเสรี		3 หน่วยกิต
	รวม	21 หน่วยกิต

แผนการศึกษา (ต่อ)

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

หมวดวิชา	รหัสวิชา/รายวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป		6 หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ	2182311 นวัตกรรมจิตรกรรม 2182312 นวัตกรรมประดิษฐกรรม 2182313 นวัตกรรมภาพพิมพ์ วิชาเอกเลือก	3(1-4-4) 3(1-4-4) 3(1-4-4) 6 หน่วยกิต
	รวม	21 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

หมวดวิชา	รหัสวิชา/รายวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป		4 หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ	2180303 ลิขสิทธิ์และทรัพย์สินทางปัญญา 2180304 นำเสนอผลงานออกแบบ 2180308 ระเบียบวิธีวิจัยทางการออกแบบ 2180411 การเตรียมศิลปนิพนธ์ออกแบบ นวัตกรรมทัศนศิลป์ วิชาเอกเลือก	2(2-0-4) 2(1-2-3) 2(2-0-4) 2(1-2-3) 6 หน่วยกิต
	รวม	19 หน่วยกิต

แผนการศึกษา (ต่อ)

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

หมวดวิชา	รหัสวิชา/รายวิชา	หน่วยกิต (ห-ป-อ)
หมวดวิชาเฉพาะ	2180410 อุรุกิจศิลปะ	3(3-0-6)
	2180412 ศิลปนิพนธ์ออกแบบนวัตกรรม ทัศนศิลป์	5(0-10-5)
รวม		8 หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

หมวดวิชา	รหัสวิชา/รายวิชา	หน่วยกิต (ห-ป-อ)
หมวดวิชาเฉพาะ	2180413 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ออกแบบนวัตกรรมทัศนศิลป์	4(360)
รวม		4 หน่วยกิต

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป		ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร		ไม่น้อยกว่า	12	หน่วยกิต
บังคับเรียน			10	หน่วยกิต
รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา			น(ท-ป-อ)
2100101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	Thai for Communication			2(1-2-3)
	ความสำคัญของภาษาไทยในฐานะเป็นเครื่องมือในการสื่อสาร ฝึก ทักษะใช้ภาษาในชีวิตประจำวัน ทั้งด้านการพูด การฟัง การอ่าน และการ เขียน การใช้ภาษาสื่อสารที่เป็นทางการและไม่เป็นทางการ การนำเสนอ ข้อมูลในเชิงให้ความรู้ ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะ และวิจารณ์อย่างมีเหตุผล ศึกษาสภาพปัญหาและแนวทางการแก้ไขการใช้ภาษาในชีวิตประจำวัน ตระหนักรถึงคุณธรรมและมีจิตสำนึกต่อสังคมในการใช้ภาษาไทยในการ สื่อสาร			
2100102 การพัฒนาทักษะการพูดและการเขียน	Speaking and Writing Skills Development			2(1-2-3)
	หลักเกณฑ์และพัฒนาทักษะการพูดและการเขียน เพื่อให้พูดและเขียน ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ฝึกการพูดทั้งรายบุคคลและเป็นกลุ่ม และร่วม วิจารณ์เพื่อแก้ไขปรับปรุง ฝึกการเขียน การวางแผนโครงเรื่อง การเขียน เรียงความ ความเรียงและบทความ โดยเน้นการใช้ภาษาตามมาตรฐานของ งานเขียนประเภทนั้น และฝึกวิจารณ์			
2100104 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและพัฒนาการเรียนรู้	English for Communication and Learning Development			2(1-2-3)
	พัฒนาทักษะภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารทั้งการฟัง พูด อ่าน เขียน ในชีวิตประจำวันในสถานการณ์ต่างๆ อาทิ การกล่าวทักทาย การกล่าวลา การแนะนำตัวเองและผู้อื่น การร้องขอ การเสนอความช่วยเหลือ การให้ คำแนะนำ การบรรยายลักษณะบุคคลและสิ่งของและสถานที่ การถามและ การให้ข้อมูล การติดต่อสื่อสารทางโทรศัพท์และการแสดงความคิดเห็น พัฒนาทักษะการใช้เครื่องมือ แหล่งข้อมูลเพื่อศึกษาค้นคว้าในการ พัฒนาการสื่อสาร เช่น การใช้พจนานุกรม บทความ หนังสือพิมพ์การใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ			

รหัสวิชา

ชื่อและคำอธิบายรายวิชา

ນ(ທ-ປ-ອ)

2100107 ภาษาມlays เพื่อการสื่อสาร

2(1-2-3)

Malay for Communication

การใช้ภาษาມາລາຍเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน บทสนทนาระหว่าง
ชีวิตประจำวัน เช่น การทักทาย การถามทุกข์สุข การขอบคุณ การแนะนำ^{แบบ} ง่ายๆ ฯลฯ โดยเน้นทักษะการฟังและการพูด

2100108 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและพัฒนาการเรียนรู้

2(1-2-3)

Malay for Communication and Learning Development

พัฒนาทักษะการใช้ภาษาอังกฤษ ด้านการฟัง การพูด การอ่าน และ การเขียน ในบริบทที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน ฝึกการอ่านออกเสียงคำภาษาอังกฤษให้ถูกต้อง ฝึกสนทนากำลังคำภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ต่างๆ เช่น การแนะนำตัวเอง การกล่าวทักทาย การกล่าวลา การให้คำแนะนำ การติดต่อสอบถามข้อมูลทั้งในและนอกประเทศ และฝึกการเขียนประโยคที่ไม่ซับซ้อน

เลือกเรียน

ไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต

2100103 หลักการอ่านและการเขียนคำไทย

2(2-0-4)

Principles of Reading and Writing Thai Words

หลักเกณฑ์ต่างๆ ในการอ่านและเขียนคำไทย ศึกษาปัจจัยที่ทำให้การอ่านและการเขียนคำไทยผิดไปจากกฎเกณฑ์ เก็บรวบรวม วิเคราะห์เปรียบเทียบคำที่มักเขียนหรืออ่านผิดจากกฎเกณฑ์ อภิปราย สรุปผล แนวทางการแก้ไขและเผยแพร่การอ่านและการเขียนคำไทยให้ถูกต้อง

2100105 การพัฒนาทักษะการพูดและการอ่านภาษาอังกฤษ

2(1-2-3)

Development of Speaking and Reading Skills in English

การพัฒนาทักษะการพูดและอ่านภาษาอังกฤษอย่างมีประสิทธิภาพ
ฝึกการพูดทั้งรายบุคคลและเป็นกลุ่ม การนำเสนองานหน้าชั้น และฝึกการ
อ่านอย่างมีประสิทธิภาพ การอ่านจับใจความ การอ่านหนังสือพิมพ์ โฆษณา
เรื่องป่าตื้น

2100106 ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาการอ่านและ การเขียน

2(1-2-3)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
	English for Reading and Writing Development	
	พัฒนาการอ่านภาษาอังกฤษเพื่อให้สามารถอ่านจับใจความงาน หลากหลายสาขาได้อย่างมีประสิทธิภาพ และพัฒนาทักษะการเขียนโดยเน้น การเขียนภาษาอังกฤษที่ถูกรูปแบบและหน้าที่เพื่อนำไปใช้ประโยชน์ทั้งด้าน การศึกษาและอาชีพ เช่น การเขียนจดหมาย การกรอกใบสมัคร การเขียน รายงานเป็นต้น	
2100109	ภาษา maltay พื้นฐาน	Basic
	Malay	2(1-2-3)
	ฝึกทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียน ศึกษารูปประযุคพื้นฐาน การ เชื่อมประยุคพื้นฐาน เข้าด้วยกันและศึกษาสำนวนภาษา maltay เพิ่มขึ้น	
2100110	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร	2(1-2-3)
	Chinese for Communication	
	การใช้ภาษาจีนเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน บทสนทนาระหว่างประเทศที่ใช้ใน ชีวิตประจำวัน เช่น การทักทาย การถามทุกข์สุข การแนะนำแบบง่ายๆ ฯลฯ โดยเน้นทักษะการฟังและการพูด	
2100111	ภาษาอาหรับพื้นฐาน	2(1-2-3)
	Basic Arabic	
	อักษรภาษาอาหรับ หลักการสร้างคำ ประยุคพื้นฐาน ฝึกทักษะการ ฟัง พูด อ่าน และเขียน เพื่อความเข้าใจเรื่องทั่วๆ ไปในชีวิตประจำวัน	
2100112	1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ วิทยาการแห่งความสุข	6 หน่วยกิต
	Happiness Study	2(1-2-3)
	ความหมายและขอบข่ายของความสุขทั้งกายและใจ การมองโลกเชิง บวกเห็นคุณค่าในตนเอง ผู้อื่น และสรรพสิ่งทั้งปวง การปรับตัวเข้ากับ สภาพแวดล้อมในสังคมพหุวัฒนธรรม ความฉลาดทางอารมณ์ เพื่อการ ดำเนินชีวิตและการอยู่ร่วมกัน การนำหลักคำสอนของศาสนามาปฏิบัติ การมีคุณธรรม จริยธรรม กว่า กติกาทางสังคม เพื่อการอยู่ร่วมกันในสังคม อย่างมีความสุข	

รหัสวิชา 2100113	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา สุนทรียวิจักษณ์ Aesthetics Approach	น(ท-ป-อ) 2(2-0-4)
	ปรัชญาว่าด้วยความงาม ธรรมชาติและศิลปะ หัศนะที่เกี่ยวข้องกับ กระบวนการทัศน์ การรับรู้ความงาม ผ่านภาพ เสียงและการเคลื่อนไหว ประสบการณ์ทางสุนทรียภาพ และศึกษารูปแบบศิลปะจากกระดับท้องถิ่นสู่ สากลทั้งในด้านแนวคิด เทคนิค วิธีการในการสร้างสรรค์และการนำไป ประยุกต์ใช้กับชีวิต	
2100114	สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต Information For Life Long Learning	2(1-2-3)
	ความหมาย บทบาท และความสำคัญของสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ ตลอดชีวิต แหล่งสารสนเทศและการเข้าถึงแหล่งสารสนเทศ วิธีการแสวงหา และรวบรวมสารสนเทศมาใช้เพื่อการศึกษา ค้นคว้า ด้วยตนเอง วิธีการ นำเสนอผลการศึกษาค้นคว้าตามรูปแบบและขั้นตอนที่เป็นมาตรฐาน 1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	
2150101	สังคมภิวัตน์ Socialization	6 หน่วยกิต 2(2-0-4)
	ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมในสังคมไทย สังคม อาเซียน และสังคมโลก กระแสโลกวิวัตน์ ปรากฏการณ์ธรรมชาติ ที่ส่งผล ต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคมในด้านต่าง ๆ ทั้งทางประเพณี วัฒนธรรม เศรษฐกิจ และการเมือง	
2150102	การจัดการทางสังคม Social Management	2(2-0-4)
	วิเคราะห์ความหลากหลายทางวัฒนธรรม เพื่อนำไปสู่กระบวนการ จัดการด้านทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวข้องกับชุมชน แนวคิด ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมในการดำรงชีวิตใน ท้องถิ่น	
2150103	ทักษะชีวิตและจิตสาธารณะ Life Skills and Public Conscious Mind	2(1-2-3)
	ความหมายและองค์ประกอบของทักษะชีวิต รวมถึงองค์ประกอบที่ สำคัญของทักษะชีวิตโลกวิวัตน์ ทักษะการคิด การตัดสินใจ การคิด	

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
	สร้างสรรค์ การคิดเชิงบวก การคิดวิเคราะห์ และความอดทนทางอารมณ์ การพัฒนาทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล การติดต่อสื่อสาร ทักษะการจัดการตนเอง และการบริหารจัดการความเครียด รวมทั้งการให้ความสำคัญของการมีจิตสาธารณะและการสร้างจิตสำนึกสาธารณะ เพื่อนำไปสู่การอยู่ร่วมกับเพื่อนมนุษย์อย่างสันติ	
4100101	1.4 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน <i>Mathematics in Daily Life</i> หลักการและกระบวนการคิด การให้เหตุผล คณิตศาสตร์การเงินและสกัดเบื้องต้น เพื่อการประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน	6 หน่วยกิต 2(1-2-3)
4100102	วิทยาศาสตร์เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต <i>Science for the Quality of Life Development</i> วิธีการทางวิทยาศาสตร์ กระบวนการทางวิทยาศาสตร์ และเจตคติทางวิทยาศาสตร์ ความสำคัญและผลกระทบของวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี สิ่งแวดล้อม และการส่งเสริมสุขภาพเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต	2(1-2-3)
4100103	เทคโนโลยีสารสนเทศในชีวิตประจำวัน <i>Information Technology in Daily life</i> ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ เทคโนโลยีสารสนเทศ การประยุกต์ใช้คอมพิวเตอร์ในชีวิตประจำวัน การประยุกต์ใช้คลังความรู้ กฎหมายและจรรยาบรรณในการใช้ระบบสารสนเทศ ความปลอดภัยของระบบสารสนเทศ	2(1-2-3)
	2. หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า 96 หน่วยกิต
2.1 กลุ่มวิชาแกน 30 หน่วยกิต		
รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2180101	<u>สุนทรียศาสตร์</u> <i>Aesthetics</i> หลักการพื้นฐาน ความหมาย ลักษณะของประสบการณ์สุนทรียภาพ คุณสมบติของความงาม ประเภทของความงาม ทฤษฎีศิลปะและทฤษฎีความงามของนักปรัชญาที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานศิลปะ ทั้งปรัชญาตะวันตกและตะวันออก	2(2-0-4)

รหัสวิชา 2180303	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา ลิขสิทธิ์และทรัพย์สินทางปัญญา Intellectual Property and Copyright	น(ท-ป-อ) 2(2-0-4)
	ความเข้าใจพื้นฐานเกี่ยวกับกฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา สิทธิในทรัพย์สินทางปัญญา ลิขสิทธิ์และการจดสิทธิบัตร การเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ สิทธิทางกฎหมายของเจ้าของลิขสิทธิ์ สิทธิของผู้สร้างสรรค์และการคุ้มครองลิขสิทธิ์	
2180410	ธุรกิจศิลปะ Art Business	3(3-0-6)
	ความหมาย ความสำคัญ แนวคิด รูปแบบและโครงสร้างการบริหารและการดำเนินงานของธุรกิจศิลปะ การส่งเสริมภาพลักษณ์ของสินค้า องค์กรและการตลาดระบบสารสนเทศการตลาด การวางแผนการตลาดและการจัดการทางการตลาดเพื่อธุรกิจศิลปะ	
2181101	ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ History of Art and Design	3(3-0-6)
	พัฒนาการและการเปลี่ยนแปลงทางความเชื่อ แบบอย่างงานศิลปะและการออกแบบ จุดเปลี่ยนที่สำคัญ ๆ จากประวัติการณ์ทางศิลปะในแต่ละยุคสมัย ตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ จนถึงสมัยใหม่และร่วมสมัย	
2181204	ความคิดสร้างสรรค์ Creative Thinking	2(1-2-3)
	ความหมายและความสำคัญของความคิดสร้างสรรค์ กระบวนการของความคิดสร้างสรรค์ ปฏิบัติการสร้างสรรค์ศิลปะ เพื่อกระตุ้นและส่งเสริมให้เกิดความคิดและการแสดงออกที่แปลกใหม่	
2182101	วาดเส้นพื้นฐาน Basic Drawing	3(1-4-4)
	ความสำคัญของการวาดเส้น หลักการวาดเส้นพื้นฐาน การเขียนภาพหุ่นนิ่ง คน ทิวทัศน์ และงานสถาปัตยกรรม เน้นการถ่ายทอดรูปทรงที่เหมือนจริงด้วยเทคนิคที่สัมพันธ์กับวัสดุ	

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	
2182102	หลักการออกแบบทัศนศิลป์ Principles of Visual Art Design	น(ท-ป-อ) 3(1-4-4)
	ศึกษาและปฏิบัติงานออกแบบพื้นฐานจากส่วนประกอบต่าง ๆ ของการออกแบบและหลักการจัดองค์ประกอบในการออกแบบ ที่สัมพันธ์กับลักษณะรูปแบบ และกระบวนการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์แต่ละประเภท	
2182104	ทัศนศิลป์ 2 มิติ Two Dimension Visual Arts	3(1-4-4)
	ศึกษาและปฏิบัติทัศนศิลป์ 2 มิติ ด้านวดเส้น จิตรกรรม และภาพพิมพ์ ด้วยวัสดุและเทคนิคต่าง ๆ ตลอดจนการใช้เทคนิคผสม บนระนาบที่ต่างกัน โดยเน้นการสร้างสรรค์	
2182105	ทัศนศิลป์ 3 มิติ Three Dimension Visual Arts	3(1-4-4)
	ศึกษาและปฏิบัติทัศนศิลป์ 3 มิติ ด้านประติมากรรม สถาปัตยกรรม และผลงานสื่อผสม โดยเลือกใช้วัสดุ เทคนิคและรูปแบบที่มีความสัมพันธ์ กับการแสดงออก	
2183101	เขียนแบบพื้นฐาน ¹ Basic Drafting	3(1-4-4)
	ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับการใช้เครื่องมือและอุปกรณ์ในการเขียนแบบ การเขียนเส้นลักษณะต่าง ๆ การเขียนตัวอักษร การใช้มาตราส่วน การบอกขนาด และการใช้สัญลักษณ์ในงานเขียนแบบ การเขียนภาพฉาย ภาพรูปตัด รูปออบลิค รูปไอโซเมต릭 และรูปเปอร์สเปคทิฟ	
2183203	คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ Computer for Visual Arts	3(1-4-4)
	รูปแบบโปรแกรมสร้างของโปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับรูป ที่นิยมใช้ในปัจจุบัน พื้นฐานการสร้างและการตกแต่งรูปภาพ ปฏิบัติการสร้างสรรค์งานทางทัศนศิลป์เบื้องต้นโดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับรูป	

	2.2 กลุ่มวิชาชีพเฉพาะด้าน	62 หน่วยกิต	
	ก) วิชาเอกบังคับ	42 หน่วยกิต	
รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา		
2180202	พื้นฐานการสร้างนวัตกรรม Innovation Foundation	น(ท-ป-อ) 2(1-2-3)	
	ความหมาย ความสำคัญ หลักการพื้นฐานทางนวัตกรรม แนวคิด เป้าหมายที่เกี่ยวกับงานสร้างสรรค์และเทคโนโลยี ความสำคัญของการคิด สร้างสรรค์ การคิดเชิงกระบวนการระบบ การคิดวิเคราะห์และสังเคราะห์ และฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์นวัตกรรมทางทัศนศิลป์		
2180304	นำเสนอผลงานออกแบบ Design Project Presentation	2(1-2-3)	
	กระบวนการนำเสนอผลงานออกแบบในรูปแบบต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติการนำเสนอผลงานแต่ละบุคคลโดยการจัดทำแฟ้มสะสมผลงาน และสร้างสรรค์ผลงานจริงที่แสดงถึงความสามารถในการใช้สื่อทางเทคโนโลยี หรือคอมพิวเตอร์เป็นพื้นฐานเพื่อการนำเสนออย่างเป็นขั้นตอนและมีรูปแบบที่น่าสนใจ		
2180308	ระเบียบวิธีวิจัยทางการออกแบบ Research Methodology in Design	2(2-0-4)	
	หลักการพื้นฐานการวิจัย วิธีการวิจัยทั่วไป การกำหนดปัญหาการวิจัย การออกแบบการวิจัย การเก็บข้อมูล การเขียนเค้าโครงกราวิจัย และการเขียนรายงานการวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ มุ่งเน้นการวิจัยและพัฒนา		

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2180411	การเตรียมศิลปะนิพนธ์ออกแบบวัตกรรมทัศนศิลป์ Art Thesis Preparation in Visual Art Innovation Design	2(1-2-3)
	ศึกษาและปฏิบัติตามรูปแบบและระเบียบวิธีในการทำ ศิลปะนิพนธ์ การเสนอหัวข้อ กำหนดวัตถุประสงค์ ขอบเขตของโครงการ และวิธีการ ดำเนินการศึกษา ค้นคว้าและสร้างสรรค์ โดยเขียนเป็นโครงร่างศิลปะนิพนธ์ เพื่อเสนอความเห็นชอบจากคณะกรรมการศิลปะนิพนธ์พร้อมเลือกอาจารย์ที่ ปรึกษา เมื่อหัวข้อได้รับการอนุมัติแล้ว จึงเริ่มดำเนินการรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล และแนวทางการแก้ปัญหาในการออกแบบเบื้องต้นต่อ คณะกรรมการศิลปะนิพนธ์ เพื่อขอความเห็นชอบให้ดำเนินงานขั้นต่อไปในวิชา ศิลปะนิพนธ์ออกแบบวัตกรรมทัศนศิลป์	
2180412	ศิลปะนิพนธ์ออกแบบวัตกรรมทัศนศิลป์ Art Thesis in Visual Art Innovation Design	5(0-10- 5)
	ต้องสอบผ่านรายวิชา : 2180408 ระเบียบวิธีวิจัยทางการออกแบบ 2180412 การเตรียมศิลปะนิพนธ์ฯ โครงการศิลปะนิพนธ์สาขาออกแบบวัตกรรมทัศนศิลป์ ตามหัวข้อและ จุดมุ่งหมายที่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการศิลปะนิพนธ์ ประกอบด้วยชุด ผลงานออกแบบทัศนศิลป์และเอกสารแสดงกระบวนการศึกษาค้นคว้า วิธีการ สร้างสรรค์ รวมถึงการจัดแสดงผลงานต่อสาธารณะ	
2181102	ภูมิปัญญาศิลปกรรมพื้นถิ่นภาคใต้ Southern Folk and Wisdom Arts	2(1-2-3)
	ประวัติความเป็นมา ความสำคัญ คุณลักษณะและคุณค่าประเภทของ ศิลปกรรมพื้นถิ่นภาคใต้ รูปแบบ เทคนิค การอนุรักษ์และสร้างเสริมพัฒนา ศิลปกรรมพื้นถิ่นภาคใต้	
2181203	จิตวิทยาการออกแบบ Psychological Design	2(1-2-3)
	ศึกษาและปฏิบัติการออกแบบที่ส่งผลในเชิงจิตวิทยาเกี่ยวกับการ มองเห็นและการรับรู้ โดยมุ่งเน้นแนวคิดและเนื้อหาที่สัมพันธ์กับรูปแบบหรือ ผลงานที่ทำให้เกิดค่าเชิงพฤติกรรมที่ปรากฏต่อสังคม	

รหัสวิชา	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2182103	องค์ประกอบศิลป์ Composition of Arts ศึกษาและปฏิบัติงานองค์ประกอบศิลป์ตามเนื้อหาและวัตถุประสงค์ที่กำหนด เน้นความคิดสร้างสรรค์ในการนำทัศนธาตุทางศิลปะและหลักการจัดภาพที่สัมพันธ์กับแนวความคิด เนื้อหา รูปแบบ และเทคนิคการสร้างสรรค์ที่มีความงามและมีลักษณะ เฉพาะตน	2(1-2-3)
2182106	วาดเส้นสร้างสรรค์ Creative Drawing หลักการสร้างสรรค์ การถ่ายทอดรูปแบบทั้งเหมือนจริงและจินตนาการ โดยสัมพันธ์กับเทคนิค วิธีการและวัสดุ เน้นปฏิบัติการวาดเส้นผสมผسانเทคนิควัสดุและวิเคราะห์ปัญหาทางรูปทรงที่สัมพันธ์กับการแสดงออกส่วนบุคคล	3(1-4-4)
2182207	วัสดุและเทคนิคทางทัศนศิลป์ Material and Technical Methods in Visual Arts ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับวัสดุและเทคนิคทางทัศนศิลป์แบบดั้งเดิม และการใช้นวัตกรรมสมัยใหม่ เน้นคุณสมบัติเฉพาะวัสดุ เทคนิคและการสร้างสรรค์อย่างเหมาะสม	2(1-2-3)
2182311	นวัตกรรมจิตรกรรม Innovation of Painting ค้นคว้าทดลองและฝึกปฏิบัติงานทางจิตรกรรมโดยไม่จำกัด เทคนิค วิธีการ และวัสดุ มุ่งเน้น วิธีคิด การสร้างสรรค์ และรูปลักษณ์ใหม่ทางจิตรกรรมที่สัมพันธ์กับสังคมร่วมสมัยและความเป็นท้องถิ่นของภาคใต้	3(1-4-4)
2182312	นวัตกรรมประติมากรรม Innovation of Sculpture ค้นคว้าทดลองและฝึกปฏิบัติงานทางประติมากรรมโดยไม่จำกัด เทคนิค วิธีการ และวัสดุ มุ่งเน้น วิธีคิด การสร้างสรรค์ รูปลักษณ์ใหม่ทางประติมากรรมที่สัมพันธ์กับสังคมร่วมสมัยและท้องถิ่นภาคใต้	3(1-4-4)

รหัสวิชา	คำชี้อินบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2182313	นวัตกรรมภาพพิมพ์ Innovation of Print Making ค้นคว้าทดลองและฝึกปฏิบัติตามทางภาพพิมพ์โดยไม่จำกัด เทคนิค วิธีการและวัสดุ มุ่งเน้นวิธีคิด การสร้างสรรค์ รูปลักษณ์ใหม่ทางภาพพิมพ์ ที่ สัมพันธ์กับสังคมร่วมสมัยและท้องถิ่นภาคใต้	3(1-4-4)
2183102	เทคนิคการถ่ายภาพเพื่องานออกแบบ Photographic Techniques for Design ประวัติความเป็นมาของกล้องถ่ายภาพพอกล้อง เชิงรุ้งหลักและวิธีการ ถ่ายภาพประเภทต่าง ๆ ใช้อุปกรณ์จัดแสง และอุปกรณ์อื่น ๆ ในการถ่ายภาพ ฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพเพื่อนำมาใช้ในงานออกแบบ	3(1-4-4)
2183204	คอมพิวเตอร์กราฟิก และภาพเคลื่อนไหว Computer Graphic and Animation ศึกษาและปฏิบัติใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับสร้างรูปที่ใช้ในการสร้างงาน ออกแบบกราฟิก และสร้างภาพเคลื่อนไหว	3(1-4-4)
2184201	นวัตกรรมการออกแบบ Innovation of Design ค้นคว้าทดลอง และฝึกปฏิบัติตามออกแบบ ทั้ง 2 มิติ และ 3 มิติ การ แก้ปัญหาการออกแบบ การสำรวจความต้องการกลุ่มเป้าหมาย ปัญหารูปทรง และประโยชน์ใช้สอย การแก้ปัญหาวัสดุและวิธีการทั้งลักษณะสากลและความ เป็นพื้นถิ่น มุ่งเน้นการคิดค้นวิธีการสร้างสรรค์ รูปแบบและวัสดุใหม่ ๆ	3(1-4-4)

รหัสวิชา	2) วิชาเอกเลือก 20 หน่วยกิต	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2180305	นิทรรศการและการจัดการแสดง		2(1-2-3)

รหัสวิชา	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2181205	ภูมิปัญญาหัตถกรรมท้องถิ่น Handicraft and Folk Wisdom	2(1-2-3)
	ความสำคัญ รูปแบบ เทคนิควิธีการและวัสดุทางผลงานหัตถกรรม ท้องถิ่นภาคใต้ เน้นการศึกษาวิถีชีวิตจากผลงานหัตถกรรม การนำภูมิปัญญา ท้องถิ่นและภูมิปัญญาสากล มาสร้างสรรค์ผลงานออกแบบ	
2181306	ทัศนศิลป์วิจารณ์ Visual Arts Criticism	2(1-2-3)
	ศึกษาและปฏิบัติการวิจารณ์ศิลปะ ขอบข่าย หลักเกณฑ์ และวิธีการ ซึ่ง เน้นการวิจารณ์จากฐานข้อมูลที่มีการค้นคว้าและเห็นคุณค่าของงานทัศนศิลป์ ในรูปแบบต่าง ๆ โดยสามารถวิจารณ์ผ่านการพูดและการเขียนได้อย่าง เหมาะสม	
2181307	ทัศนศิลป์ร่วมสมัย Contemporary Visual Arts	2(1-2-3)
	ทัศนศิลป์ร่วมสมัยของตะวันตก และของไทยตั้งแต่หลังสงครามโลกครั้ง ที่ 2 จนถึงปัจจุบัน วิเคราะห์ถึงความสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบ เนื้อหา และ แนวความคิดหลักในการสร้างสรรค์งานตามยุคสมัย เพื่อเป็นพื้นฐานความ เข้าใจในการปฏิบัติงานทัศนศิลป์ที่แสดงลักษณะเฉพาะตนได้	
2181308	มโนทัศน์ศิลปะหลังสมัยใหม่ Post-Modern Art Concept	2(2-0-4)
	แนวความคิดของนักปรัชญาคนสำคัญ ในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 กลุ่มแนวคิดต่อต้านปรัชญาสมัยใหม่ การปฏิเสธหลักการ กระบวนการทัศน์ ปรัชญาหลังสมัยใหม่ที่ส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลง คุณค่าทางสุนทรียศาสตร์ พัฒนาการศิลปะหลังสมัยใหม่ มุ่งเน้นศึกษากลุ่มศิลปินที่ให้ความสำคัญกับ แนวความคิด บริบททางสังคมและวัฒนธรรม	

รหัสวิชา	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2181309	ทัศนศิลป์มุสลิม Muslim Visual Arts ความเป็นมาของวัฒนธรรมอิสลาม ความเชื่อทางศาสนา ที่มีอิทธิพลต่อ การสร้างสรรค์และข้อกำหนดเฉพาะ รูปแบบที่แสดงออกลักษณ์ทางทัศนศิลป์ และฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ตามรูปแบบ ลักษณะเฉพาะของศิลปะมุสลิม	3(2-2-5)
2181310	ทฤษฎีสร้างสรรค์ Creative Colour Theory ศึกษาและปฏิบัติการสร้างสรรค์ในหลักการของทฤษฎีสี จิตวิทยาการ รับรู้เรื่องสี วิธีการและเทคนิคการใช้สีในคุณลักษณะต่าง ๆ เช่น สีน้ำ สีโปสเตอร์ สีอะคริลิก ฯลฯ รวมถึงการใช้สีจากวัสดุสำเร็จรูปประเภทต่าง ๆ และการใช้สีจากการออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์	2(1-2-3)
2182208	ชิลค์สกรีน Silk Screen ศึกษาและปฏิบัติการสร้างงานภาพพิมพ์ชิลค์สกรีน เทคนิคการทำชิลค์ สกรีนแบบต่างๆ และการออกแบบการพิมพ์ชิลค์สกรีนตามความสนใจ รายบุคคล	3(2-2-5)
2182309	จิตรกรรมไทย Thai Painting ความเป็นมา ลักษณะรูปแบบ เนื้อหา และแนวความคิดในการ สร้างสรรค์งานจิตรกรรมไทยในยุคสมัยต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติการเขียนลวดลายไทย เปื้องต้นและการเขียนภาพระบายสีตามแบบอย่างของงานจิตรกรรมไทยขั้น พื้นฐาน เพื่อสร้างความเข้าใจให้ตระหนักรถึงคุณค่าในเอกลักษณ์ของศิลปะไทย	3(2-2-5)

รหัสวิชา	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2182310 เทคนิคผสมทางภาพพิมพ์	Mixed Techniques in Print Making <p>ศึกษาและปฏิบัติการใช้วัสดุสื่อที่เป็นวัสดุธรรมชาติ และวัสดุสังเคราะห์ โดยเน้นการผสมผสานสื่อวัสดุและความหลากหลายทางเทคนิคที่ใช้ในการพิมพ์ รวมทั้งเทคโนโลยีการพิมพ์อื่นๆ</p>	3(1-4-4)
2182314 สื่อผสมทางทัศนศิลป์	Mixed Media in Visual Arts <p>ศึกษาและปฏิบัติการใช้วัสดุธรรมชาติ วัสดุสังเคราะห์ ตลอดจนการใช้เครื่องมือ เทคโนโลยี หรือสื่อผสมผสาน ด้วยเทคนิคต่าง ๆ โดยเน้นความคิดสร้างสรรค์ในการแสดงออกมาเป็นผลงานทัศนศิลป์</p>	3(1-4-4)
2183205 การถ่ายภาพดิจิตอล	Digital Photography <p>ความเป็นมา ความหมาย ความสำคัญและประโยชน์ของการถ่ายภาพ ประเภทของกล้องถ่ายภาพดิจิตอล ส่วนประกอบและกลไกการทำงานของกล้อง วัสดุไวแสง หลักการและปฏิบัติการถ่ายภาพดิจิตอลด้วยเทคนิคต่างๆ</p>	3(2-2-5)
2183306 การออกแบบกราฟิก	Graphic Design <p>ความเป็นมา ลักษณะ รูปแบบ หลักการ และกระบวนการสร้างสรรค์งานออกแบบกราฟิก การสร้างภาพเพื่อการสื่อความหมาย การจัดและออกแบบอักษร การออกแบบสัญลักษณ์เครื่องหมาย ตลอดจนฝึกปฏิบัติการออกแบบกราฟิกและแก้ปัญหา จนเป็นผลงานที่สมบูรณ์</p>	3(1-4-4)
2183307 การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปเพื่องานออกแบบ	Software for Graphic Design <p>ศึกษาและปฏิบัติการใช้โปรแกรมสำเร็จรูปเพื่องานออกแบบการร่างภาพ การจัดองค์ประกอบการตกแต่งภาพ และการจัดการเรื่องสีเพื่องานออกแบบ</p>	3(1-4-4)

รหัสสิวชา	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2183308	สื่อและเทคโนโลยีสมัยใหม่ในงานทัศนศิลป์ Media and Modern Technology in Visual Arts	3(1-4-4)
	ค้นคว้าทดลองและฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่สัมพันธ์กับสื่อเทคโนโลยีสมัยใหม่ มุ่งเน้นการบูรณาการสื่อที่หลากหลาย ทั้งคอมพิวเตอร์ เครื่องข่ายอินเทอร์เน็ต เครื่องมือหรืออุปกรณ์การสื่อสารที่สัมพันธ์กับบริบท สังคมยุคดิจิทัล	
2184202	บาติกพื้นฐาน Basic Batik	3(2-2-5)
	ประวัติบาติก เทคนิคการย้อมสีขั้นพื้นฐาน วัสดุ เทคนิค ตลอดจน การออกแบบลาย ทั้งบาติกลายเขียน บาติกลายพิมพ์ กระบวนการทำแม่พิมพ์ โดยมุ่งเน้นประโยชน์การใช้สอย	
2184303	บาติกสร้างสรรค์ Creative Batik	3(2-2-5)
	ศึกษาและปฏิบัติการออกแบบบาติก โดยประยุกต์และผสมผสานทั้ง วัสดุ เทคนิคและกระบวนการทางนาฏกรรม ทั้งการเขียน กับเทคนิคบาติกลายพิมพ์ หรือเทคนิคบาติกอื่น ๆ ค้นคว้าทดลองกับสีด้วยวัสดุต่าง ๆ มุ่งเน้นด้านความคิดสร้างสรรค์ จากสื่อเทคนิคบาติก	
2184304	เทคโนโลยีวัสดุสำหรับงานออกแบบ Technology of Material for Design	2(1-2-3)
	เทคโนโลยีวัสดุประเทวศุธรรมชาติ และวัสดุสังเคราะห์ เกี่ยวกับ คุณสมบัติ ประโยชน์ รูปแบบวัสดุ เพื่อเป็นแนวทางในการผลิต สร้างสรรค์ และพัฒนางานออกแบบ	
2184305	วิเคราะห์แนวโน้มผลิตภัณฑ์ Trend Analysis	2(1-2-3)
	ประวัติความเป็นมา และพัฒนาการทางด้านออกแบบผลิตภัณฑ์ด้วย เทคนิค รูปแบบ มุ่งเน้นการศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์แนวโน้มรูปแบบ และ ความนิยม เพื่อสร้างสรรค์ผลงานออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	

รหัสวิชา	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2184306	วัสดุผลิตภัณฑ์ห้องถีน Local Product Material ศึกษาและทดลองคุณสมบัติ วัสดุในห้องถีน เพื่อการนำไปออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ ให้เหมาะสม กับการใช้สอย ที่สอดคล้องกับวัฒนธรรมห้องถีน และสากล	2(1-2-3)
2184307	ผลิตภัณฑ์กับสิ่งแวดล้อม Product Design and Environment กระบวนการออกแบบผลิตภัณฑ์ ผลกระทบของผลงานออกแบบต่อสิ่งแวดล้อม และขุมชน และปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์โดยคำนึงถึงสัดส่วนที่เหมาะสมกับพื้นที่ สอดคล้องกับสภาพเศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม ซึ่งมีอิทธิพลต่อร่างกายและจิตใจ	2(1-2-3)
2184308	การออกแบบภาพร่างผลิตภัณฑ์ Sketch Design ศึกษาและปฏิบัติการออกแบบภาพร่างด้วยมือ และการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ช่วย การนำเสนอออกแบบในขั้นตอนภาพร่างเพื่อการพัฒนาสู่การออกแบบผลิตภัณฑ์ที่สมบูรณ์	Product 3(1-4-4)
2184309	การออกแบบผลิตภัณฑ์จากวัสดุเหลือใช้ Re-used Material in Product Design ศึกษาและปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์จากวัสดุเหลือใช้ ประเภท ไม้ พลาสติก ผ้า โลหะ ยาง หรือวัสดุสังเคราะห์อื่นๆ	3(2-2-5)
2184310	การออกแบบเครื่องแต่งกาย Costume Design วิวัฒนาการของเครื่องแต่งกาย ประเภท รูปแบบเครื่องแต่งกาย และทฤษฎีการออกแบบเครื่องแต่งกาย โดยเพิ่มทักษะทางด้านแนวคิดสร้างสรรค์ในการเลือกใช้เสื้อผ้าและวัสดุประกอบมือสอง เพื่อการออกแบบที่สร้างความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งมีชีวิตกับสิ่งแวดล้อม และการสร้างมูลค่าเพิ่มให้เครื่องแต่งกายนั้น ๆ	3(2-2-5)

รหัสวิชา	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2184311	การออกแบบเฟอร์นิเจอร์ Furniture Design วิวัฒนาการ ความสำคัญ แนวคิด รูปแบบและกระบวนการผลิตของการออกแบบเฟอร์นิเจอร์ ศึกษาสรีริวัฒนากับการออกแบบ เทคนิคต่าง ๆ ที่ใช้ในงานไม้และอุตสาหกรรมเครื่องเรือน รวมทั้งการเลือกใช้วัสดุที่เหมาะสมสมพ瑛 ปฏิบัติโดยเน้นการพัฒนา การสร้างหุ่นจำลอง และผลงานต้นแบบที่สามารถนำไปผลิตและใช้งานได้อย่างเหมาะสม	2(1-2-3)
2184312	การออกแบบของที่ระลึก Souvenir Design ความสำคัญ รูปแบบ อัตลักษณ์และขั้นตอนกระบวนการผลิตของการออกแบบของที่ระลึก รวมถึงการออกแบบลักษณะการขาย การจัดส่งและการบรรจุภัณฑ์ ฝึกปฏิบัติการออกแบบที่สอดคล้องกับวัสดุ อุปกรณ์ เทคโนโลยี สถานที่หรือกิจกรรมที่ส่งเสริมการท่องเที่ยว	2(1-2-3)
2184313	การออกแบบเครื่องประดับ Jewelry Design วิวัฒนาการ เทคนิค และกรรมวิธีการผลิตเครื่องประดับ ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์เพิ่มทักษะทางด้านแนวคิดในการออกแบบเครื่องประดับในเชิงศิลปะให้สัมพันธ์กับวัสดุในท้องถิ่น รวมทั้งเศษวัสดุเหลือใช้ได้อย่างเหมาะสม	2(1-2-3)
2184414	การพัฒนาผลิตภัณฑ์ Product Development ศึกษาและปฏิบัติตามกระบวนการและเทคนิค ในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ การสร้างแนวความคิด การกลั่นกรองแนวความคิด การคัดเลือก แนวคิด การเลือกสรรแนวทางเพื่อพัฒนาผลิตภัณฑ์ต้นแบบ การประเมินคุณภาพ ผลิตภัณฑ์	3(1-4-4)

รหัสวิชา 2184415	คำอธิบายรายวิชา การสร้างผลิตภัณฑ์ต้นแบบ Prototype Design	น(ท-ป-อ) 3(1-4-4)
<p style="text-align: center;">ศึกษาและปฏิบัติการสร้างหุ่นจำลอง วัสดุประเภทต่าง ๆ เช่น พลาสติก ไม้ โลหะ เหล็ก กระดาษ ฯลฯ เน้นการสร้างหุ่นจำลอง 3 มิติ ของผลิตภัณฑ์ เพื่อการนำเสนอและเป็นแนวทางในการผลิตจริง</p>		
2180413	2.3 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 4 หน่วยกิต การฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบวัตกรรมทัศนศิลป์ Field Experience in Innovation Visual Art Design	4(360)
<p style="text-align: center;">ฝึกการทำงานในหน่วยงานต่างๆทั้งภาครัฐและเอกชนที่เกี่ยวข้องกับ สาขา ศิลปกรรม ทัศนศิลป์ และการออกแบบ ไม่น้อยกว่า 360 ชั่วโมง หรือ โดยวิธีการนำเสนอโครงงานศิลปะส่วนบุคคลซึ่งมีคุณภาพเทียบเท่าและ นำเสนอรายงานเมื่อสิ้นสุดการฝึกงาน</p>		

3.3 ชื่อสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ เลขประจำตัวบัตรประชาชน	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ปีพ.ศ.	ภาระการสอน (ชั่วโมง/สัปดาห์)				
				2555	2556	2557	2558	2559
1. นายนิโคเละ ระเด่นอาหมัด รองศาสตราจารย์ ██████████	M.A. (Fine Arts) กศ.บ. (ศิลปศึกษา)	Punjab University มหาวิทยาลัยศรีนคินทร์บริโภค ประ珊มิตร	2522 2514	12	12	12	12	12
2.นายสุพร สุนทรนนท์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ██████████	กศ.ม. (เทคโนโลยีการศึกษา) กศ.บ. (เทคโนโลยีการศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนคินทร์บริโภค ประ珊มิตร มหาวิทยาลัยศรีนคินทร์บริโภค ^{สงขลา}	2537 2528	12	12	12	12	12
3.นายปรามณฑ์ ศรีปัลลิ่ง อาจารย์ ██████████	ค.ม. (ศิลปศึกษา) ศศ.บ. (ศิลปกรรม) เกียรตินิยมอันดับ 1	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันราชภัฏเพชรบุรี	2543 2538	12	12	12	12	12
4. นายศตพล ลูกอินทร์ อาจารย์ ██████████	ศษ.บ.(ภาพพิมพ์)	วิทยาลัยเทคโนโลยีและ อาชีวศึกษา วิทยาเขตเพทาย่าง	2522	12	12	12	12	12
5. นายกัปปน์ สรรพกิจ [*] อาจารย์ ██████████	ศศ.บ. (ศิลปกรรม) เกียรตินิยมอันดับ 2	มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา	2547	16	16	16	16	16

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ชื่อ นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ เลขประจำตัวบัตรประชาชน	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ปี พ.ศ.	ภาระการสอน (ชั่วโมง/สัปดาห์/ภาคการศึกษา)				
				2555	2556	2557	2558	2559
1. นางนันทา ใจดี รองอุดมศาสตร์ รองศาสตราจารย์ ██████████	กศ.บ. (ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทร์วิโรฒ ประสานมิตร	2515	12	12	12	12	12
2. นายอับดุลรอซ วรรณอาลี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ██████████	ศศ.ม. (พัฒนาสังคม) ศธ.บ.(สถาปัตยกรรม)	สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหาร ศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2545 2541	12	12	12	12	12
3. นายประทีป สุวรรณโร [*] อาจารย์ ██████████	กศ.ม. (ศิลปศึกษา) ศศ.บ. (ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทร์วิโรฒ ประสานมิตร มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	2548 2535	12	12	12	12	12
4. นายศุภุかる กิตติวนิต อาจารย์ ██████████	ศ.ม.(ออกแบบนิเทศศิลป์) ศ.บ.(ออกแบบนิเทศศิลป์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2549 2540	12	12	12	12	12
5. นายจรัส พิทักษ์ธรรม [*] อาจารย์ ██████████	ค.บ.(ดนตรีศึกษา)	วิทยาลัยครุเชียงใหม่	2534	12	12	12	12	12

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ชื่อ - สกุล	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
			มหาวิทยาลัย / สถาบัน	ปี พ.ศ.
1. ศ.ดร. วุฒิ วัฒนสิน	ค.ม.	ศิลปศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2531
2. ศ.ดร.พิเชฐฐ์ เปียกลิน	ค.ม.	ศิลปไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2538
3. ผศ.ชัยวัฒน์ ผลุงพงษ์	ค.ม.	ศิลปศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2543
4. นายนรา สำราญ	ศศ.บ	ศิลปกรรม	มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา	2549

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับการฝึกภาคสนาม

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

- 1) มีทักษะในการปฏิบัติตามศิลปะและการออกแบบ และมีความเข้าใจในกระบวนการทำงานจริงจากหน่วยงานหรือสถานประกอบการ
- 2) บูรณาการความรู้เพื่อนำไปแก้ปัญหาทางศิลปะและการออกแบบ ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ได้อย่างเหมาะสม
- 3) มีความสามารถในการเป็นผู้นำและผู้ตาม มีมนุษยสัมพันธ์และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี ตลอดจนสามารถแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นในการปฏิบัติงานได้อย่างสร้างสรรค์
- 4) มีระเบียบวินัย ตรงเวลา มีความรับผิดชอบและมีความซื่อสัตย์ต่อตนเองและผู้อื่น การปฏิบัติงาน

5) มีความกล้าในการแสดงออกทางความคิด และมีความคิดสร้างสรรค์ในการพัฒนางานให้มีคุณภาพยิ่งขึ้น

6) มีความเข้าใจและเคารพในความแตกต่างทางวัฒนธรรม

4.2 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

1 วันต่อสัปดาห์ของภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษาที่ 4

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำวิจัยและงานสร้างสรรค์

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

ทำงานสร้างสรรค์ศิลปะปั้นพนร 1 เรื่องในปีการศึกษาสุดท้าย

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

1) มีความรู้ ความเข้าใจในกระบวนการวิจัยและทำงานสร้างสรรค์

2) สามารถนำความรู้และความเข้าใจทางด้านศิลปะ การออกแบบและด้านนวัตกรรมไปสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ได้

3) สามารถนำเสนอและเขียนเอกสารประกอบผลงานสร้างสรรค์ได้

5.3 ช่วงเวลา

2 ภาคการศึกษา

5.4 จำนวนหน่วยกิต

7 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

1) มอบหมายอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปะปั้นพนร เป็นรายบุคคล

2) กำหนด วัน เวลาในการให้คำปรึกษาสำหรับอาจารย์และนักศึกษา

3) อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาในการเลือกหัวข้อ กระบวนการศึกษาค้นคว้า

กระบวนการสร้างสรรค์และการประเมินผล

4) อาจารย์ที่ปรึกษาจัดทำบันทึกการให้คำที่ปรึกษา

5) จัดให้นักศึกษานำเสนอผลงานสร้างสรรค์ศิลปะปั้นพนร ในแต่ละช่วงของการสอน สร้างสรรค์ ต่อคณะกรรมการประเมินผลงานโดยผ่านการเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ประจำวิชา

6) จัดกิจกรรมเพื่อให้นักศึกษาได้นำเสนอผลงานศิลปะปั้นพนร ต่อสาธารณะ

5.6 กระบวนการประเมินผล

1) ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำศิลปะปั้นพนร

2) ประเมินผลจากการนำเสนอปักเปล่าและเขียนรายงาน

3) การเข้าร่วมกิจกรรมในการนำเสนอของแต่ละช่วงของกระบวนการสร้างสรรค์ในช่วงเวลาที่คณะกรรมการกำหนดและพิจารณา

4) ประเมินผลจากความสมบูรณ์ของผลงานศิลปนิพนธ์

5) ประเมินผลจากการนำเสนอผลงาน และเอกสารประกอบงานสร้างสรรค์

ศิลปนิพนธ์

6) ทุกรอบการจะต้องผ่านการประเมินที่เห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา ก่อนที่จะมาสู่การประเมินจากคณะกรรมการเพื่อพิจารณา

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

1.1 คุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา	กลยุทธ์การประเมินผล
1. มีทักษะการใช้ภาษาลາຍຸກລາງ	1. จัดรายวิชาในหมวดวิชา ศึกษาทั่วไป บังคับเรียน 2 รายวิชา 2. จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร โดยการอบรมเพิ่มเติมชั้นปีละ 1 กิจกรรม	1. การสอบวัดผล 2. การประเมินผลการเข้าร่วม กิจกรรม
2. มีทักษะการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ	1. จัดรายวิชาในหมวดวิชา ศึกษาทั่วไป บังคับเรียน 1 รายวิชา 2. จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร โดยการอบรมเพิ่มเติมชั้นปีละ 1 กิจกรรม	1. การสอบวัดผล 2. การประเมินผลการเข้าร่วม กิจกรรม
3. มีจิตอาสา และมีจิตสำนึก สาธารณะ	1. มอบหมายให้นักศึกษา รวมกลุ่มทำกิจกรรมที่ แสดงออกถึงการมีจิตอาสา ตั้งแต่ปี 1 ถึง ปี 3 อย่างน้อย ปีละ 1 กิจกรรม	1. นำเสนอกิจกรรมที่ได้ ดำเนินการมาในรูปนิทรรศการ ในชั้นเรียนปีที่ 3 โดยให้ คณะกรรมการในหลักสูตร ประเมิน

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

2.1.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

2.1.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) การปฏิบัติตามกรอบระเบียบ ข้อบังคับของสถาบันและสังคม
- 2) การแสดงออกถึงการมีวินัยในการเรียน ตรงต่อเวลา ซื่อสัตย์สุจริต ขยัน อดทน และสู้งาน
- 3) การแสดงออกถึงการเคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งการพื่นคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์
- 4) การแสดงออกถึงการมีจิตอาสา และมีจิตสำนึกราบรณะ
- 5) รักและภูมิใจในสถาบัน ห้องถัน มีจิตสำนึกในการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม สิ่งแวดล้อมและภูมิปัญญาห้องถัน

2.1.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) กำหนด davon ธรรมของครุกร เพื่อบ่มเพาะให้นักศึกษามีระเบียบวินัย โดยเน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลา ตลอดจนการแต่งกายที่เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย นักศึกษาต้องมีความรับผิดชอบต่อตนเอง สถาบัน และสังคม เคารพสิทธิและรับฟัง ความคิดเห็นของผู้อื่น และมีความซื่อสัตย์สุจริต
- 2) การวิเคราะห์แบบวิภาควิธี (Dialectics) ในประเด็นวิกฤตด้านคุณธรรมจริยธรรมของสังคมและวิชาการ
- 3) การเรียนรู้โดยการปฏิสัมพันธ์เชิงปฏิบัติการ (Interactive action learning)
- 4) การใช้กรณีศึกษา (Case study)
- 5) มีการจัดกิจกรรมสำหรับพัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม และการมีจิตอาสา

2.1.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- 1) วัดและประเมินจากผลการวิเคราะห์แบบวิภาควิธี
- 2) วัดและประเมินจากกลุ่มเพื่อน
- 3) วัดและประเมินจากการลงงานกรณีศึกษา
- 4) วัดและประเมินจากการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมคุณธรรม จริยธรรม และการมีจิตอาสา

2.1.2 ด้านความรู้

2.1.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) การแสดงออกถึงความสามารถในการเข้าถึงแหล่งการเรียนรู้
- 2) การแสดงออกถึงความสามารถในการบูรณาการความรู้ และการประยุกต์ความรู้
- 3) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีที่สำคัญในเนื้อหาของหมวดวิชา

ศึกษาทั่วไป

2.1.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

จัดกิจกรรมการเรียนการสอน โดยให้ผู้เรียนมีการเรียนรู้ด้วยตนเอง การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม สามารถเข้าถึงแหล่งเรียนรู้ บูรณาการความรู้ และประยุกต์ใช้ความรู้ตามหลักการและทฤษฎีที่สำคัญในเนื้อหาที่ศึกษา โดยใช้กลวิธีการสอนที่หลากหลายทั้งผู้เรียนสนใจ เพื่อการเรียนรู้ร่วมกันของกลุ่มการบรรยาย ร่วมกับการอภิปราย การค้นคว้า กรณีศึกษา ตลอดจนนำเสนอประเด็นที่ผู้เรียนสนใจ เพื่อการเรียนรู้ร่วมกันของกลุ่ม

2.1.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

ประเมินด้วยวิธีการที่หลากหลาย เพื่อให้ครอบคลุมการประเมินด้านความรู้ ดังนี้

- 1) การทดสอบย่อย
- 2) ทดสอบกลางภาคการศึกษา ปลายภาคการศึกษา
- 3) ประเมินจากการรายงานการศึกษาค้นคว้า
- 4) ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน

2.1.3 ด้านทักษะทางปัญญา

2.1.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) สามารถใช้ทักษะการคิดอย่างมีวิจารณญาณ คิดวิเคราะห์ คิดเชิงเหตุผล และคิดเชิงบูรณาการในชีวิตประจำวันได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2) มีความคิดสร้างสรรค์ เพื่อสร้างประโยชน์ต่อตนเองและสังคมได้

2.1.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

การสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะการคิดและการแก้ไขปัญหา ทั้งระดับบุคคลและกลุ่มในสถานการณ์ที่นำไปโดยใช้วิธีการสอนที่หลากหลาย เช่น การอภิปรายกลุ่ม การทำกรณีศึกษา การตัวบท การจัดทำโครงการ และการใช้เกมส์ เป็นต้น

2.1.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

การประเมิน เป็นการวัดและการประเมินทักษะการคิด และการแก้ไขปัญหา เช่น

- 1) การสอบถามความสามารถในการคิดและแก้ไขปัญหาโดยใช้กรณีศึกษา
- 2) การประเมินจากผลงานที่เกิดจากการใช้กระบวนการแก้ไขปัญหา การศึกษา ค้นคว้าอย่างเป็นระบบ การวิเคราะห์วิจารณ์ เช่น รายงานการวิเคราะห์วิจารณ์ กรณีศึกษา การศึกษาอิสระ รายงานผลการอภิปรายกลุ่ม การประชุมปรึกษาปัญหาและการสัมมนา

2.1.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.1.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ทั้งในฐานะผู้นำและสมาชิกกลุ่ม
- 2) มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่ของตนเอง ทั้งต่อตนเอง ต่อผู้อื่น และต่อสังคม
- 3) แสดงออกถึงการมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีในสังคมพหุวัฒนธรรม

2.1.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

นักศึกษาต้องมีความสามารถที่จะปรับตัวให้เข้ากับบุคคล และสังคม ดังนั้นอาจารย์ผู้สอน ต้องจัดการเรียนการสอน ดังนี้

- 1) กลยุทธ์การสอนที่เน้นการมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้สอน และผู้เรียนกับสังคม
- 2) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่มีการทำงานเป็นกลุ่ม เพื่อส่งเสริมการแสดงบทบาทของ การเป็นผู้นำและผู้ตาม
- 3) จัดกิจกรรมส่งเสริมให้นักศึกษาได้มีความรับผิดชอบ มีปฏิสัมพันธ์ที่ดีในสังคม พหุวัฒนธรรม

2.1.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) การประเมินความสามารถในการทำงานร่วมกับกลุ่มเพื่อน และกลุ่มทำงานอย่างมีประสิทธิภาพและสร้างสรรค์
- 2) การประเมินผู้เรียนในการแสดงบทบาทของการเป็นผู้นำและผู้ตาม ในสถานการณ์การเรียนรู้ตามวัตถุประสงค์
- 3) ประเมินผลจากการจัดกิจกรรมและการเข้าร่วมกิจกรรมของนักศึกษา

2.1.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.1.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) การแสดงออกถึงความสามารถในการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร
- 2) การแสดงออกถึงความสามารถในการติดต่อสื่อสาร โดยใช้เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสม
- 3) การแสดงออกถึงความสามารถในการวิเคราะห์ตัวเลข แปลผล และนำเสนอข้อมูลได้อย่างเหมาะสม และใช้เป็นพื้นฐานแก้ปัญหาและการตัดสินใจในชีวิตประจำวัน
- 4) การแสดงออกถึงการมีทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสำรวจหาความรู้

2.1.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะการสื่อสารระหว่างบุคคลทั้ง การพูด การฟัง และการเขียนในกลุ่มผู้เรียน ระหว่างผู้เรียนและผู้สอน และบุคคลที่เกี่ยวข้อง
- 2) การจัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้เลือกและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อการสื่อสารที่หลากหลายรูปแบบและวิธีการ

3) การจัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ใช้ความสามารถในการเลือกสารสนเทศและฝึกทักษะการนำเสนอข้อมูลทางด้วยวิธีการที่หลากหลายเหมาะสมกับผู้ฟังและเนื้อหาที่นำเสนอ

2.1.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) การประเมินผลงานตามกิจกรรมการเรียนการสอน โดยใช้แบบสังเกต และแบบประเมินทักษะการพูด การเขียน
- 2) การทดสอบทักษะการฟังจากแบบทดสอบที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์การเรียนรู้
- 3) การทดสอบ การวิเคราะห์ข้อมูล โดยใช้ข้อสอบ การทำรายงาน และการวิเคราะห์ข้อมูลผลการศึกษาวิจัย การศึกษาอิสระ

2.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน

2.2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) มีคุณธรรม จริยธรรม และมีจรรยาบรรณในวิชาชีพศิลปกรรมและการออกแบบตลอดจนเคารพในกฎระเบียบและข้อบังคับของสถาบันและสังคม
- 2) มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา ซื่อสัตย์ เสียสละ รับผิดชอบ ต่อตนเอง ผู้อื่นและสังคม
- 3) เคารพในสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นโดยยึดความเสมอภาค มีศักดิ์ศรีและศักยภาพของมนุษย์
- 4) มีจิตอาสา และจิตสำนึกราบรื่น

2.2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- 1) กำหนดให้การพัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรมเป็นวัฒนธรรมองค์กรเพื่อบ่มเพาะให้นักศึกษามีระเบียบวินัย โดยเน้นการตั้งต่อเวลาในการเข้าชั้นเรียน และการส่งงานตามวัน เวลาที่กำหนดตลอดจนการปฏิบัติตามที่ถูกต้องตามระเบียบของสถาบัน
- 2) ผู้สอนต้องสอดแทรกเรื่องคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพในการสอนทุกรายวิชา และเป็นแบบอย่างที่ดีและเหมาะสมให้กับนักศึกษา
- 3) จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม และการมีจิตอาสา

2.2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- 1) ประเมินจากการเข้าชั้นเรียนตรงเวลา การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย ตามเวลาที่กำหนด และการเข้าร่วมกิจกรรมของนักศึกษา
- 2) ประเมินจากการมีวินัยและความพร้อมเพียงของนักศึกษาในการเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ
- 3) วัดและประเมินผลการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมคุณธรรม จริยธรรม และการมีจิต

อาสา

2.2.2 ด้านความรู้

2.2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) สามารถใช้เทคโนโลยีเพื่อการสำรวจและเข้าถึงองค์ความรู้
- 2) มีความรู้และเข้าใจในหลักการทฤษฎีและกระบวนการปฏิบัติงานในเนื้อหาของหมวดวิชาเฉพาะด้าน
- 3) สามารถบูรณาการและจัดการความรู้เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการทำงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์

2.2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

ใช้กิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลายรูปแบบ โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามลักษณะและเนื้อหาสาระของรายวิชานั้น ๆ นอกจากนี้ต้องจัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริงโดยการศึกษาดูงานหรือเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากรพิเศษเฉพาะเรื่อง ตลอดจนฝึกปฏิบัติงานในสถานที่ฝึกประสบการณ์

2.2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและผลการปฏิบัติงานของนักศึกษา ในด้านต่าง ๆ ได้แก่

- 1) การทดสอบย่อย
- 2) การทดสอบระหว่างภาคเรียนและปลายภาคเรียน
- 3) ประเมินจากการผลงานสร้างสรรค์และรายงานผลการปฏิบัติงานของนักศึกษาตลอดภาคเรียน
- 4) ประเมินจากการนำเสนอผลงานในชั้นเรียน

2.2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

2.2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) สามารถใช้ทักษะการคิดในเชิงเหตุผลและมีวิจารณญาณ
- 2) สามารถคิดวิเคราะห์ปัญหาและหาแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม
- 3) สามารถคิดเชิงบูรณาการด้านการออกแบบกับด้านอื่น ๆ ได้อย่างเหมาะสม
- 4) สามารถคิดเชิงสร้างสรรค์ในการพัฒนาผลงานการออกแบบนวัตกรรมทางทัศนศิลป์

2.2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) ใช้วิธีการสอนที่หลากหลาย เช่น การอภิปรายกลุ่ม การทำกรณีศึกษา การจัดทำโครงการ เป็นต้น เพื่อกระตุนให้ผู้เรียนได้ฝึกการคิดและการแก้ปัญหา
- 2) ฝึกกระบวนการคิดสร้างสรรค์ตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจากกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่ต่อเนื่องจากขั้นพื้นฐานจนถึงขั้นสูง
- 3) ให้มีการฝึกปฏิบัติจริงในหน่วยงานต่างๆทั้งภาครัฐและเอกชน เพื่อเป็นการเรียนรู้และได้ฝึกประสบการณ์ในการแก้ปัญหาจากสถานการณ์จริง

2.2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

ประเมินตามสภาพจริงจากผลงาน และการปฏิบัติงานของนักศึกษา เช่น ประเมินจากการนำเสนอผลงานออกแบบ และกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน การทดสอบโดยใช้การสอบถามและแบบทดสอบ การประเมินจากรายงานผลการฝึกปฏิบัติงานในสถานที่ฝึกประสบการณ์ การประชุมเชิงปฏิบัติการและการสัมมนา เป็นต้น

2.2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) สามารถปรับตัวและอยู่ร่วมกันกับผู้อื่นในสังคมพหุวัฒนธรรมได้
- 2) แสดงออกถึงการเป็นแบบอย่างที่ดี มีความรับผิดชอบในหน้าที่ของตนเองและสังคม
- 3) แสดงออกถึงความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี ตลอดจนสามารถทำงานเป็นทีมได้

2.2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาโดยให้นักศึกษาได้เรียนรู้แบบร่วมกัน ฝึกการทำงานเป็นกลุ่ม ตลอดจนมีการสอดแทรกเรื่องความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม การมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี การเข้าใจในวัฒนธรรมองค์กร และทักษะในการใช้ชีวิตร่วมกันในสังคม ในรายวิชาต่าง ๆ

2.2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษาในการทำงานร่วมกันและการนำเสนอรายงานกลุ่มในชั้นเรียน และสังเกตจากพฤติกรรมที่แสดงออกระหว่างนักศึกษาด้วยกัน และระหว่างนักศึกษา กับอาจารย์ในการร่วมกิจกรรมต่าง ๆ

2.2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) สามารถใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารได้อย่างเหมาะสม
- 2) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการปฏิบัติงานและสื่อสารได้อย่างมีเหมาะสม
- 3) สามารถวิเคราะห์ข้อมูลเชิงตัวเลข การแปรผล และการนำเสนอข้อมูลไปใช้ให้เกิดประโยชน์และเหมาะสมกับสาขาวิชาชีพ

2.2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะการสื่อสารระหว่างบุคคลทั้งการพูด การฟัง การเขียน และการสื่อสารด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ

2) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การแปลผลและการนำเสนอข้อมูลและการนำไปประยุกต์ใช้

2.2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ

1) การประเมินผลงานตามกิจกรรมการเรียนการสอนโดยใช้แบบสังเกตและแบบประเมินทักษะการพูด การฟัง การเขียน และการนำเสนอผลงานในชั้นเรียน

2) การประเมินผลการสืบค้นและนำเสนอข้อมูลเป็นรายงานการศึกษาโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

3) การประเมินการวิเคราะห์ข้อมูลจากการทำรายงานและการวิเคราะห์ข้อมูลผลจาก การศึกษาเชิงวิจัยหรือการทำงานสร้างสรรค์ส่วนบุคคล

3. การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา

3.1 การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมายดังนี้

3.1.1 คุณธรรม จริยธรรม

1) การปฏิบัติตามกรอบระเบียบ ข้อบังคับของสถาบันและสังคม

2) การแสดงออกถึงการมีวินัยในการเรียน ตรงต่อเวลา ซื่อสัตย์สุจริต ขยัน อดทน และสุ่มงาน

3) การแสดงออกถึงการเคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่า และศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์

4) การแสดงออกถึงการมีจิตอาสา และจิตสำนึกราบรื่น

5) รักและภูมิใจในสถาบัน ท้องถิ่น มีจิตสำนึกร่วมกันในการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม สิ่งแวดล้อมและภูมิปัญญาท้องถิ่น

3.1.2 ความรู้

1) การแสดงออกถึงความสามารถในการเข้าใจและกล่าวถึงการเรียนรู้

2) การแสดงออกถึงความสามารถในการบูรณาการความรู้ และการประยุกต์ความรู้

3) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีที่สำคัญในเนื้อหาของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

3.1.3 ทักษะทางปัญญา

1) สามารถใช้ทักษะการคิดอย่างมีวิจารณญาณ คิดวิเคราะห์ คิดเชิงเหตุผล และคิดเชิงบูรณาการ ในชีวิตประจำวันได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2) มีความคิดสร้างสรรค์ เพื่อสร้างประโยชน์ต่อตนเองและสังคมได้

3.1.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ทั้งในฐานะผู้นำและสมาชิกกลุ่ม
- 2) มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่ของตนเอง ทั้งต่อตนเอง ต่อผู้อื่น และต่อสังคม
- 3) แสดงออกถึงการมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีในสังคมพหุวัฒนธรรม

3.1.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) การแสดงออกถึงความสามารถในการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร
- 2) การแสดงออกถึงความสามารถในการติดต่อสื่อสาร โดยใช้เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสม
- 3) การแสดงออกถึงความสามารถในการวิเคราะห์ตัวเลข แปลผล และนำเสนอข้อมูลได้อย่างเหมาะสม และใช้เป็นพื้นฐานแก้ปัญหาและการตัดสินใจในชีวิตประจำวัน
- 4) การแสดงออกถึงการมีทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล เพื่อการสร้างสรรค์ความรู้

การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม จำนวน 5 ข้อ					2. ด้านความรู้ จำนวน 3 ข้อ			3. ด้านทักษะ [*] ทางปัญญา จำนวน 2 ข้อ			4. ด้านทักษะ [*] ความสัมพันธ์ระหว่าง [*] บุคคลและความ รับผิดชอบ จำนวน 3 ข้อ			5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิง [*] ตัวเลข การสื่อสาร และ [*] เทคโนโลยีสารสนเทศ จำนวน 4 ข้อ			
	ข้อ 1	ข้อ 2	ข้อ 3	ข้อ 4	ข้อ 5	ข้อ 1	ข้อ 2	ข้อ 3	ข้อ 1	ข้อ 2	ข้อ 3	ข้อ 1	ข้อ 2	ข้อ 3	ข้อ 1	ข้อ 2	ข้อ 3	ข้อ 4
2100101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	●	●	●	○	○	○	○	○	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○
2100102 การพัฒนาทักษะการพูดและการเขียน	●	●	●	○	○	○	○	○	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○
2100104 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและ พัฒนาการเรียนรู้	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○
2100107 ภาษา猛烈เพื่อการสื่อสาร	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○
2100108 ภาษา猛烈เพื่อการสื่อสารและ พัฒนาการเรียนรู้	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○
2100103 หลักการอ่านและการเขียนคำไทย	●	●	●	○	○	○	○	○	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○
2100105 การพัฒนาทักษะการพูดและ การอ่านภาษาอังกฤษ	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○
2100106 ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาการอ่าน และการเขียน	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○
2100109 ภาษา猛烈พื้นฐาน	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○
2100110 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (ต่อ)

รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม จำนวน 5 ข้อ					2. ด้านความรู้ จำนวน 3 ข้อ			3. ด้านทักษะ [*] ทางปัญญา จำนวน 2 ข้อ			4. ด้านทักษะ [*] ความสัมพันธ์ระหว่าง [*] บุคคลและความ รับผิดชอบ จำนวน 3 ข้อ			5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิง [*] ตัวเลข การสื่อสาร และ [*] เทคโนโลยีสารสนเทศ จำนวน 4 ข้อ			
	ข้อ 1	ข้อ 2	ข้อ 3	ข้อ 4	ข้อ 5	ข้อ 1	ข้อ 2	ข้อ 3	ข้อ 1	ข้อ 2	ข้อ 3	ข้อ 1	ข้อ 2	ข้อ 3	ข้อ 1	ข้อ 2	ข้อ 3	ข้อ 4
2100111 ภาษาอาหรับพื้นฐาน	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	●	○	○	○	
2100110 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	
2100111 ภาษาอาหรับพื้นฐาน	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	
2100112 วิทยาการแห่งความสุข	●	●	●	○	○	●	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	○	
2100113 สุนทรียวิจักษณ์	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	
2100114 สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต	●	●	●	○	○	●	○	●	○	●	●	●	○	○	○	○	●	
2150101 สังคมภิวัตน์	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	○	
2150102 การจัดการทางสังคม	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	
2150103 ทักษะชีวิตและจิตสาธารณะ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
4100101 คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	●	●	●	○	○	○	○	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	
4100102 วิทยาศาสตร์เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	
4100103 เทคโนโลยีสารสนเทศในชีวิตประจำวัน	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	●	●	●	●	

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

3.2 การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา หมวดวิชาเฉพาะด้าน

ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมายดังนี้

3.2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) มีคุณธรรม จริยธรรม และมีจรรยาบรรณในวิชาชีพคลปักรรมและการออกแบบตลอดจน
เคารพในกฎระเบียบและข้อบังคับของสถาบันและสังคม
- 2) มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา ซื่อสัตย์ เสียสละ รับผิดชอบต่อตนเอง ผู้อื่นและสังคม
- 3) เคราะฟในสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความ
เป็นมนุษย์
- 4) มีจิตอาสาและจิตสำนึกสาธารณะ

3.2.2 ด้านความรู้

- 1) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อการแสวงหาและเข้าถึงองค์ความรู้
- 2) มีความรู้และเข้าใจในหลักการทฤษฎี และกระบวนการปฏิบัติงานในเนื้อหาของหมวด
วิชาเฉพาะด้าน
- 3) สามารถบูรณาการความรู้เพื่อการนำไปประยุกต์ใช้ในการทำงานสร้างสรรค์

3.2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) สามารถใช้ทักษะการคิดในเชิงเหตุผล และมีวิจารณญาณ
- 2) สามารถคิดวิเคราะห์ปัญหา และหาแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม
- 3) สามารถคิดเชิงบูรณาการด้านการออกแบบ กับด้านอื่น ๆ ได้อย่างเหมาะสม
- 4) สามารถคิดเชิงสร้างสรรค์ ในการพัฒนาผลงานออกแบบนวัตกรรมทัศนศิลป์

3.2.4 ด้านทักษะการมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) สามารถปรับตัวและอยู่ร่วมกันกับผู้อื่นในสังคมพหุวัฒนธรรมได้
- 2) แสดงออกถึงการเป็นแบบอย่างที่ดี มีความรับผิดชอบในหน้าที่ของตนเองและสังคม
- 3) แสดงออกถึงความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี ตลอดจนสามารถทำงานเป็นทีมได้

3.2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) สามารถใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารได้อย่างเหมาะสม
- 2) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ในการปฏิบัติงานและการสื่อสารได้อย่างเหมาะสม
- 3) สามารถวิเคราะห์ข้อมูลเชิงตัวเลข การแปรผล และการนำเสนอข้อมูล ไปใช้ประโยชน์และ
เหมาะสมกับสาขาวิชาชีพ

3.2.6 ด้านทักษะวิชาชีพ

- 1) มีทักษะในการใช้เทคโนโลยีเพื่อการออกแบบนวัตกรรมทัศนศิลป์
- 2) มีทักษะในการออกแบบนวัตกรรมทัศนศิลป์ โดยใช้องค์ความรู้และภูมิปัญญาท้องถิ่นเป็นฐาน
- 3) มีทักษะในการแสดงออกของรูปแบบ และแนวทางการสร้างสรรค์ในลักษณะเฉพาะตน
- 4) มีทักษะในการนำเสนอผลงานออกแบบ

การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาแกน

รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม จำนวน 4 ข้อ				2. ด้านความรู้ จำนวน 3 ข้อ				3. ด้านทักษะทางปัญญา จำนวน 4 ข้อ				4. ด้านทักษะการมี ปฏิสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ จำนวน 3 ข้อ				5. ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและ เทคโนโลยี สารสนเทศ จำนวน 3 ข้อ				6. ด้านทักษะวิชาชีพ จำนวน 4 ข้อ				
	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3	ข้อ4	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3	ข้อ4	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3	ข้อ4	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3	ข้อ4
2180101 สุนทรียศาสตร์	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2180302 ลิขสิทธิ์และทรัพย์สินทางปัญญา	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2180410 ธุรกิจศิลปะ	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2181101 ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2181204 ความคิดสร้างสรรค์	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●
2182101 วางแผนพื้นฐาน	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2182102 หลักการออกแบบทัศนศิลป์	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2182104 ทัศนศิลป์ 2 มิติ	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○
2182105 ทัศนศิลป์ 3 มิติ	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2183101 เขียนแบบพื้นฐาน	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2183203 คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน วิชาเอกบังคับ

รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม จำนวน 4 ข้อ				2. ด้านความรู้ จำนวน 3 ข้อ			3. ด้านทักษะทางปัญญา จำนวน 4 ข้อ				4. ด้านทักษะการมี ปฏิสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ จำนวน 3 ข้อ			5. ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและ เทคโนโลยี สารสนเทศ จำนวน 3 ข้อ			6. ด้านทักษะวิชาชีพ จำนวน 4 ข้อ				
	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3	ข้อ4	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3	ข้อ4	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3	ข้อ1	ข้อ2
2180202 พื้นฐานการสร้างวัตกรรม	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○
2180304 นำเสนอผลงานออกแบบ	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●
2180308 ระเบียบวิธีวิจัยทางการออกแบบ	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
2180411 การเตรียม ศิลปนิพนธ์ ออกแบบนวัตกรรมทัศนศิลป์																						
2180412 ศิลปนิพนธ์ ออกแบบนวัตกรรมทัศนศิลป์	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
2181102 ภูมิปัญญาศิลปกรรมพื้นถิ่นภาคใต้	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
2181203 จิตวิทยาการออกแบบ	●	●	○	○	●	●	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2182103 องค์ประกอบศิลป์	●	●	○	○	●	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2182106 วัดเส้นสร้างสรรค์	●	●	○	○	●	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2182207 วัสดุและเทคนิคทางทัศนศิลป์	●	●	○	○	●	●	●	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	●
2182311 นวัตกรรมจิตกรรม	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน วิชาเอกบังคับ (ต่อ)

รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม จำนวน 4 ข้อ				2. ด้านความรู้ จำนวน 3 ข้อ				3. ด้านทักษะทางปัญญา จำนวน 4 ข้อ				4. ด้านทักษะการมี ปฏิสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ จำนวน 3 ข้อ				5. ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและ เทคโนโลยี สารสนเทศ จำนวน 3 ข้อ				6. ด้านทักษะวิชาชีพ จำนวน 4 ข้อ			
	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3	ข้อ4	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3	ข้อ4	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3	ข้อ4	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3	ข้อ4	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3	ข้อ4	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3	ข้อ4
2182312 นวัตกรรมประดิษฐกรรม	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	●	●	●	●	●
2182313 นวัตกรรมภาพพิมพ์	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○	●	●	●	●	●	●
2183102 เทคนิคการถ่ายภาพเพื่องานออกแบบ	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	●	○	●
2183204 คอมพิวเตอร์กราฟิกและ ภาพเคลื่อนไหว	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○
2184201 นวัตกรรมการออกแบบ	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○	●	●	●	●	●	●

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน วิชาเอกเลือก

รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม จำนวน 4 ข้อ				2. ด้านความรู้ จำนวน 3 ข้อ				3. ด้านทักษะทางปัญญา จำนวน 4 ข้อ				4. ด้านทักษะการมี ปฏิสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ จำนวน 3 ข้อ				5. ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและ เทคโนโลยี สารสนเทศ จำนวน 3 ข้อ				6. ด้านทักษะวิชาชีพ จำนวน 4 ข้อ			
	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3	ข้อ4	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3	ข้อ4	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3	ข้อ4
2180305 นิทรรศการและการจัดการแสดง	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●
2180306 การตลาดและงานคิลปะ	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2180307 พานิชย์อิเล็กทรอนิก	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○
2180409 สัมนาการออกแบบ	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
2181205 ภูมิปัญญาทัตกรรมห้องถัง	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○
2181306 หัตคนศิลป์วิจารณ์	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●
2181307 หัตคนศิลป์ร่วมสมัย	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●
2181308 มโนทัศนศิลปะหลังสมัยใหม่	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2181309 หัตคนศิลป์ปั้นสลิม	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2181310 ทฤษฎีสร้างสรรค์	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2182208 ชิล์คสกรีน	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2182309 จิตกรรมไทย	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2182310 เทคนิคผสมทางภาพพิมพ์	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●
2182314 สื่อผสมทางหัตคนศิลป์	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน วิชาเอกเลือก (ต่อ)

รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม จำนวน 4 ข้อ				2. ด้านความรู้ จำนวน 3 ข้อ				3. ด้านทักษะทางปัญญา จำนวน 4 ข้อ				4. ด้านทักษะการมี ปฏิสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ จำนวน 3 ข้อ				5. ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและ เทคโนโลยี สารสนเทศ จำนวน 3 ข้อ				6. ด้านทักษะวิชาชีพ จำนวน 4 ข้อ					
	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3	ข้อ4	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3	ข้อ4	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3
2183205 การถ่ายภาพดิจิตอล	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	●
2183306 การออกแบบกราฟิก	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	●	○	○	○	●	●
2183307 การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปเพื่องานออกแบบ	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	●	●	○	○	○	○	○
2183308 สื่อและเทคโนโลยีสมัยใหม่ในงานหัศนศิลป์	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○
2184202 บทติกพื้นฐาน	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○
2184303 บทติกสร้างสรรค์	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2184304 เทคโนโลยีวัสดุสำหรับงานออกแบบ	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2184305 วิเคราะห์แนวโน้มผลิตภัณฑ์	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○
2184306 วัสดุผลิตภัณฑ์ห้องถัง	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2184307 ผลิตภัณฑ์กับสิ่งแวดล้อม	●	●	○	○	●	●	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○
2184308 การออกแบบภาพร่างผลิตภัณฑ์	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	●	○	●	●	○	●	○	●	○	○
2184309 การออกแบบผลิตภัณฑ์จากวัสดุเหลือใช้	●	●	○	○	●	●	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	●	○	●	●	○	○	○	○	●

▶ ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน วิชาเอกเลือก (ต่อ)

รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม จำนวน 4 ข้อ				2. ด้านความรู้ จำนวน 3 ข้อ			3. ด้านทักษะทางปัญญา จำนวน 4 ข้อ				4. ด้านทักษะการมี ปฏิสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ จำนวน 3 ข้อ			5. ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและ เทคโนโลยี สารสนเทศ จำนวน 3 ข้อ			6. ด้านทักษะวิชาชีพ จำนวน 4 ข้อ				
	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3	ข้อ4	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3	ข้อ4	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3	ข้อ1	ข้อ2
2184310 การออกแบบเครื่องแต่งกาย	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2184311 การออกแบบเฟอร์นิเจอร์	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2184312 การออกแบบของที่ระลึก	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2184413 การออกแบบเครื่องประดับ	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2184414 การพัฒนาผลิตภัณฑ์	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2184415 การสร้างผลิตภัณฑ์ต้นแบบ	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
2180409 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบ นวัตกรรมทัศนศิลป์	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

ให้เป็นไปตามข้อบังคับสภามหาวิทยาลัย ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2551 และข้อบังคับสภามหาวิทยาลัย ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ฉบับที่ 2 พ.ศ.2554

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาโดย

2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประเมินรายละเอียดรายวิชา (มคอ.3,4) ว่าผลการเรียนรู้ที่กำหนด สอดคล้องกับการกระจายความรับผิดชอบตามมาตรฐานผลการเรียนรู้หรือไม่

2.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประเมินข้อสอบของแต่ละรายวิชา ว่าสอดคล้องกับความรับผิดชอบ ต่อผลการเรียนรู้หรือไม่

2.3 การประเมินผลของแต่ละรายวิชาต้องผ่านการพิจารณาจากที่ประชุมภาควิชาหรือคณะกรรมการ ที่ภาควิชาแต่งตั้งก่อนประกาศผลสอบ

2.4 พิจารณาจากรายงานการประเมินผลการฝึกประสบการณ์วิชาชีพในรายวิชาฝึกภาคสนามซึ่งทาง สถานที่ฝึกประสบการณ์เป็นผู้ประเมินผลและรายงาน

2.5 ตรวจสอบจากรายงานผลการจัดการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา (มคอ.5,6)

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

ให้เป็นไปตามข้อบังคับสภามหาวิทยาลัย ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2551 และ ข้อบังคับสภามหาวิทยาลัย ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ฉบับที่ 2 พ.ศ.2554

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 การปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ให้รู้และเข้าใจบทบาทหน้าที่ ความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้ของ นักศึกษาในรายวิชา วัตถุประสงค์ เป้าหมายของหลักสูตรตามแนวคิดของกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ โดยให้ คณะกรรมการหลักสูตรเป็นผู้ให้คำแนะนำในเรื่องต่างๆ

1.2 มอบเอกสารที่เกี่ยวข้องให้อาจารย์ใหม่ใช้เป็นแนวทางในการปฏิบัติงาน เช่น รายละเอียด หลักสูตร คู่มือการศึกษาและคู่มืออาจารย์

1.3 อบรมเทคนิควิธีการสอน การใช้สื่อ การวัดประเมินผล การวิเคราะห์ผู้เรียน การวิจัยเพื่อ พัฒนาการสอน การจัดทำรายละเอียดรายวิชา แผนการสอน (มคอ.3,4) และรายงานผลการจัดการเรียนการ สอน (มคอ.5,6)

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่อาจารย์

2.1 จัดอบรมพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล

2.2 ส่งเสริมการศึกษาดูงาน การไปประชุม อบรม สัมมนา เพื่อพัฒนาวิชาชีพอาจารย์ การร่วมเครือข่ายพัฒนาวิชาชีพอาจารย์

2.3 สนับสนุนให้อาจารย์จัดทำผลงานทางวิชาการ เพื่อให้มีตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น

2.4 ส่งเสริมให้อาจารย์ทำวิจัยทั้งการวิจัยในสาขาวิชาชีพ และการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน ตลอดจนให้แรงจูงใจแก่ผู้ที่มีผลงานทางวิชาการอย่างประจักษ์

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การบริหารหลักสูตร

ในการบริหารหลักสูตร จะมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตร อันประกอบด้วยรองคณบดีฝ่ายวิชาการ หัวหน้าภาควิชา ประธานหลักสูตร โดยมีคณบดีเป็นผู้กำกับดูแลและให้คำแนะนำ ตลอดจนกำหนดนโยบาย ปฏิบัติให้แก่อ้าจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จะวางแผนการจัดการเรียนการสอนร่วมกับผู้บริหารของคณะและ อาจารย์ผู้สอน เพื่อติดตามและร่วบรวมข้อมูล สำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรโดยกระทำทุกปี อย่างต่อเนื่อง

2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

2.1 การบริหารงบประมาณ

หลักสูตรการพัฒนาชุมชนได้รับการสนับสนุนงบประมาณเพื่อใช้สนับสนุนการจัดการเรียนการสอนทั้ง ที่เป็นงบประมาณแผ่นดิน และบรรยายได้ของมหาวิทยาลัยเอง ส่วนงบบุคลากรนั้นทางมหาวิทยาลัยดำเนินการ ทั้งหมด

2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

2.2.1 สถานที่

ลำดับ	รายการและลักษณะเฉพาะ	จำนวนที่มีอยู่แล้ว	จำนวนที่ต้องการเพิ่มในอนาคต	หมายเหตุ
1	ห้องบรรยายขนาดความจุ 50 คน	1 ห้อง	-	อาคารเรียนศิลปะ 10 A
2	ห้องบรรยายขนาดความจุ 40 คน	3 ห้อง	-	อาคารเรียนศิลปะ 10 B
3	ห้องบรรยายขนาดความจุ 30 คน	1 ห้อง	-	อาคารเรียนศิลปะ 10 A
4	ห้องปฏิบัติการเขียนแบบ	1 ห้อง	-	อาคารเรียนศิลปะ 10 A
5	ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์	1 ห้อง	1 ห้อง	อาคารเรียนศิลปะ 10 A
6	ห้องปฏิบัติการซีลค์สกรีนและพิมพ์	1 ห้อง	1 ห้อง	อาคารเรียนศิลปะ 10 B
7	โรงปฏิบัติการบาติก	1 หลัง	-	ภาควิชาศิลปกรรม
8	โรงปฏิบัติการงานปั้น	1 หลัง	-	ภาควิชาศิลปกรรม
9	โรงปฏิบัติงานเชื่อมโลหะและงานไม้	1 หลัง	-	ภาควิชาศิลปกรรม
10	ห้องปฏิบัติการจิตรมรร	2 ห้อง	-	อาคารเรียนศิลปะ 10 B

ลำดับ	รายการและลักษณะเฉพาะ	จำนวนที่มีอยู่แล้ว	จำนวนที่ต้องการเพิ่มในอนาคต	หมายเหตุ
11	ห้องปฏิบัติการถ่ายภาพเพื่องานออกแบบนวัตกรรมหัศนศิลป์	-	1 ห้อง	
12	ห้องปฏิบัติการตัดต่อภาพและเสียง	-	1 ห้อง	
13	ลานกิจกรรมและจัดนิทรรศการในร่ม	1 ลาน	-	อาคารเรียนศิลปะ 10 A
14	ลานอนุกประสงค์และพักผ่อนของนักศึกษา	1 ลาน	-	อาคารเรียนศิลปะ 10 A

2.2.2 อุปกรณ์การสอน

1) อุปกรณ์การเรียนการสอนของสาขาวิชาออกแบบนวัตกรรมหัศนศิลป์

ลำดับ	รายการและลักษณะเฉพาะ	จำนวนที่มีอยู่แล้ว
1	เครื่อง iMac สำหรับงานออกแบบนวัตกรรมหัศนศิลป์	2 เครื่อง
2	เครื่องคอมพิวเตอร์เพื่องานออกแบบหัศนศิลป์ (Mac book Pro)	1 เครื่อง
3	จอทีวี LCD 42 นิ้ว	1 เครื่อง
4	โปรเจคเตอร์	1 เครื่อง
5	เครื่องเข้ามุ่งครอบรูป	1 เครื่อง

2) อุปกรณ์การเรียนการสอนและสื่อทัศนูปกรณ์ของภาควิชาศิลปกรรมศาสตร์

ลำดับที่	รายการและลักษณะเฉพาะ	จำนวนที่มีอยู่แล้ว
1	คอมพิวเตอร์โนํตบุ๊ค	1 เครื่อง
2	เครื่องคอมพิวเตอร์แม่ข่าย	1 เครื่อง
3	เครื่องคอมพิวเตอร์ตั้งโต๊ะ	5 เครื่อง
4	ชุดตัดต่อวิดีโอหัศน์ดิจิตอล	1 เครื่อง
5	โปรเจคเตอร์	2 เครื่อง
6	เครื่องวิเคราะห์เชอร์	1 เครื่อง
7	กล้องวิดีโอหัศน์ดิจิตอล	1 ตัว
8	กล้องถ่ายภาพนิ่งดิจิตอล	2 ตัว
9	กล้องถ่ายภาพนิ่ง (manual)	10 ตัว
10	เครื่องสแกนเนอร์	2 เครื่อง
11	เครื่องพิมพ์ Laserjet (ขาว-ดำ)	2 เครื่อง
12	เครื่องถ่ายเอกสาร	1 เครื่อง
13	เครื่อง Copy Print	1 เครื่อง
14	ชุดปฏิบัติการถ่ายภาพเพื่องานโฆษณา	1 เครื่อง
15	เตาเผาเซรามิก	1 เตา

ลำดับที่	รายการและลักษณะเฉพาะ	จำนวนที่มีอยู่แล้ว
16	เครื่องขึ้นรูปงานปั๊น	6 เครื่อง
17	เครื่องเชื่อมโลหะ	2 เครื่อง
18	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ E-MAC	4 เครื่อง
19	เครื่องตัดสตีกเกอร์	1 เครื่อง
20	กล้องถ่ายวิดีโอแบบดิจิตอลพร้อมขาตั้ง	2 เครื่อง
21	เครื่องซักผ้า	2 เครื่อง
22	เครื่องอบผ้า	2 เครื่อง

2.2.3 ห้องสมุดและแหล่งค้นคว้าทางวิชาการ

สำนักวิทยบริการ มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา มีเครื่องคอมพิวเตอร์เพียงพอที่จะให้บริการการสืบค้นสารสนเทศระบบห้องสมุดอัตโนมัติผ่านเครือข่ายอินเทอร์เน็ตจาก WEBSITE <http://yru.ac.th>.

2.2.3.1 เอกสารและตำรา

1) หนังสือ

- | | | |
|---------------------|--------------|------------|
| 1.1) ภาษาไทย | จำนวน 5,081 | ชื่อเรื่อง |
| 1.2) ภาษาอังกฤษ | จำนวน 240 | ชื่อเรื่อง |
| รวม | จำนวน 16,368 | เล่ม |
| 1.3) รายงานการวิจัย | จำนวน 263 | ชื่อเรื่อง |

2) วารสารและนิตยสารทางวิชาการ

- | | | | | |
|----------------------------------|----------|------------|-------|------|
| 2.1) ภาษาไทย | จำนวน 40 | ชื่อเรื่อง | 400 | เล่ม |
| 2.2) ภาษาอังกฤษ | จำนวน 6 | ชื่อเรื่อง | 60 | เล่ม |
| 3) หนังสือพิมพ์รายวัน/รายสัปดาห์ | | | | |
| 3.1) ภาษาไทย | จำนวน 7 | ชื่อเรื่อง | 5,040 | เล่ม |
| 3.2) ภาษาอังกฤษ | จำนวน 1 | ชื่อเรื่อง | 720 | เล่ม |

2.2.3.2 สื่อผสม (Multimedia)

- | | | |
|--------------|-------------|------------|
| 1) วีดีทัศน์ | จำนวน 4,200 | ชื่อเรื่อง |
| 2) ซีดี | จำนวน 140 | ชื่อเรื่อง |

2.2.4 ระบบฐานข้อมูลสำเร็จรูป

ระบบฐานข้อมูลสำเร็จรูปเพื่อการค้นคว้าและฐานข้อมูล Online มี 4 ระบบฐานข้อมูล ประกอบด้วย

- ระบบฐานข้อมูล E-Book ประกอบด้วย 3 ฐานข้อมูล ดังนี้

- 1) ฐานข้อมูลหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ออนไลน์ (Net Library)
- 2) ฐานข้อมูลหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ภาษาไทย (eBook.com)
- 3) ฐานข้อมูลหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ออนไลน์ (Springer Link)
2. ระบบฐานข้อมูล E-Learning ประกอบด้วย 1 ฐานข้อมูล ดังนี้
 - 1) ฐานข้อมูลระบบ e-Learning มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา (<http://e-learning.yru.ac.th/e-learning/>)
3. ระบบฐานข้อมูล E-Journal ประกอบด้วย 7 ฐานข้อมูล ดังนี้
 - 1) ฐานข้อมูล Academic Search Elite เป็นฐานข้อมูลที่มีเนื้อหาครอบคลุม สาขาวิชามากที่สุดทั่วโลก
 - 2) ฐานข้อมูล Education Complete เป็นฐานข้อมูลเฉพาะทางด้านการศึกษาที่มีเนื้อหาครอบคลุมการศึกษาทั้งในและต่างประเทศ
 - 3) ฐานข้อมูลหอความวารสารสารสนเทศ H.W. Wilson Company
 - 4) ฐานข้อมูลวารสารต่างประเทศ (<http://atoz.ebsco.com> และ <http://www.sciencedirect.com> <http://vnweb.hwwilsonweb.com>)
 - 5) ฐานข้อมูล รวบรวม link เข้าสู่ Web วารสาร หรือหนังสือ (<http://www.doaj.org/>)
 - 6) ฐานข้อมูลหอความวิชาการ บทความวิจัย Book review และบทปริทัศน์ (<http://journal.nida.ac.th/nidajournal/index2.php>)
 - 7) ฐานข้อมูลรายงานชื่อวารสารวิชาการอิเล็กทรอนิกส์ในสาขาต่างๆ (<http://stang.sc.mahidol.ac.th/text/ejour-th.htm>)
4. ระบบฐานข้อมูล E-Thesis ประกอบด้วย 9 ฐานข้อมูล ดังนี้
 - 1) ฐานข้อมูลงานวิจัยไทย Thailis
 - 2) ฐานข้อมูลบรรณาธุกรและสาระสังเขป Science Citation
 - 3) ฐานข้อมูลบรรณาธุกรและบทคัดย่อของวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโทและปริญญาเอกต่างประเทศ ProGuest
 - 4) ฐานข้อมูลห้องสมุดของสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.) (<http://www.riclib.nrct.go.th>)
 - 5) ฐานข้อมูลของสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกอ.) (<http://www.trf.or.th>)
 - 6) ฐานข้อมูลการวิจัยทางการศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม ของสำนักงานคณะกรรมการศึกษาแห่งชาติ (สกศ.) (<http://www.riclib.nrct.go.th>)
 - 7) ฐานข้อมูลงานวิจัยต่างประเทศ (<http://www.j-gate.informindia.co.in/>)
 - 8) ฐานข้อมูลงานวิจัยและหนังสือต่างประเทศ (<http://highwire.stanford.edu/>)
 - 9) ฐานข้อมูลเฉพาะทางที่มีรายงานการวิจัยไทยระดับปริญญาโทและปริญญาเอก ระดับอาจารย์ และวารสารต่างประเทศ เกี่ยวกับคุณธรรมจริยธรรม (<http://www.moralcenter.or.th>)

2.3 การจัดทำทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

ประสานงานกับสำนักวิทยบริการ ในการจัดซื้อหนังสือ และทำร่างที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้บริการกับอาจารย์และนักศึกษาได้คุณค่าว แล้วใช้ประกอบการเรียนการสอน โดยอาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชา มีส่วนร่วม ในการเสนอแนะรายชื่อหนังสือ ตลอดจนสื่ออื่น ๆ ที่จำเป็น

2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

มหาวิทยาลัยมีเจ้าหน้าที่ประจำสำนักวิทยบริการ ซึ่งมีหน้าที่ประเมินความเพียงพอของหนังสือ ตำรา และจัดซื้อ จัดหาเพิ่มเติม เพื่อให้บริการได้ตรงตามความต้องการของอาจารย์และนักศึกษา

3. การบริหารคณาจารย์

3.1 การรับอาจารย์ใหม่

มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย โดยอาจารย์ใหม่จะต้อง มีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาโทขึ้นไปในสาขาวิชาด้านทัศนศิลป์หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตาม และทบทวนหลักสูตร :

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและผู้สอน จะต้องประชุมร่วมกันในการวางแผนจัดการเรียนการสอน ประเมินผล และให้ความเห็นชอบการประเมินผลทุกรายวิชา เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับ การปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจนปรึกษาหารือแนวทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร และได้บันทึก เป็นไปตามคุณลักษณะที่พึงประสงค์

3.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

มหาวิทยาลัยจะอำนวยความสะดวกในการติดต่อและเชิญอาจารย์พิเศษตามความจำเป็นและ ข้อเสนอของผู้รับผิดชอบหลักสูตร

4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

บุคลากรสายสนับสนุนควรมีวุฒิปริญญาตรีและมีความรู้ตรงตามตำแหน่งงาน

4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

จัดการอบรมและศึกษาดูงานเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการทำงานตามตำแหน่งงาน

5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา

5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และอื่น ๆ แก่นักศึกษา

มหาวิทยาลัยมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาให้แก่นักศึกษา สำหรับการพบอาจารย์ที่ปรึกษา ประจำกลุ่มให้เป็นไปตามคู่มืออาจารย์ที่ปรึกษา ซึ่งจัดทำโดยมหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา

5.2 การอุதรณ์ของนักศึกษา

การอุทรณ์ของนักศึกษาในเรื่องที่เกี่ยวกับวิชาการ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และหรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต:

มีการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต ภาควิชานี้ทำและประเมินความต้องการของตลาดแรงงานของห้องเรียนและสังคมทุกปี เพื่อนำข้อมูลไปปรับปรุงหรือพัฒนาหลักสูตร

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators) เกณฑ์ประเมิน ดังนี้

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนวัตกรรมหัตถศิลป์ มีตัวบ่งชี้ที่ 1 - 5 ต้องมีผลดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายติดต่อกันไม่น้อยกว่า 2 ปี และมีจำนวนตัวบ่งชี้ (ตัวบ่งชี้ที่ 6 - 12) ที่มีผลดำเนินการบรรลุเป้าหมายไม่น้อยกว่า 80 % ของตัวบ่งชี้รวม โดยพิจารณาจากจำนวนตัวบ่งชี้บังคับและตัวบ่งชี้รวมในแต่ละปี ดังนี้

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และบททวนการดำเนินงาน หลักสูตร	X	X	X	X	X
2. มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือมาตรฐานสาขา/สาขาวิชา	X	X	X	X	X
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาค การศึกษาให้ครบถ้วนรายวิชา	X	X	X	X	X
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบถ้วนรายวิชา	X	X	X	X	X
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ. 7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X	X
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ. 3 และ มคอ. 4 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปี การศึกษา	X	X	X	X	X
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์ การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้จากการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		X	X	X	X

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
8. อาจารย์ให้ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	X	X	X	X	X
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	X	X	X	X	X
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอนได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X	X
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0				X	X
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					X

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

กำหนดให้คณาจารย์เขียนรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) ซึ่งมีรายละเอียดของกลยุทธ์การประเมินการสอน และรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชา (มคอ.5) หลังการสอนของแต่ละภาคการศึกษา อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนนำข้อเสนอแนะไปปรับปรุงและรายงานผลต่อไป

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน ดำเนินการ ดังนี้

1.2.1 นักศึกษาประเมินการสอนในแต่ละรายวิชาผ่านระบบออนไลน์เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา

1.2.2 คณะกรรมการบริหารวิชาการคณنةและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสังเกตการณ์สอน

ของอาจารย์

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 โดยนักศึกษาและบัณฑิต

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม โดยสำรวจข้อมูลจาก นักศึกษาปัจจุบัน นักศึกษาปีสุดท้าย และบัณฑิตใหม่

2.2 โดยผู้ทรงคุณวุฒิ และ/หรือ จากรัฐมนตรี

การประเมินคุณภาพการศึกษาโดยผู้ทรงคุณวุฒิทั้งภายในและภายนอก ที่เกี่ยวข้องทางการศึกษา

2.3 โดยผู้ใช้บัณฑิต และ/หรือผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอื่น ๆ

การประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตโดยวิธีการวิจัย

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ประเมินตามตัว旁ชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประกันคุณภาพภายในของมหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

- 4.1 รวบรวมข้อเสนอแนะ/ข้อมูล จากการประเมินของนักศึกษา ผู้รับผิดชอบ ผู้ใช้บัณฑิต ผู้ทรงคุณวุฒิ
- 4.2 วิเคราะห์ทบทวนข้อมูลข้างต้น โดยผู้รับผิดชอบหลักสูตร / คณะกรรมการบริหารวิชาการคณะ
- 4.3 ดำเนินการปรับปรุง
 - 4.3.1 รายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (มคอ.4) ทุกภาคการศึกษาหรือทุกปีการศึกษา
 - 4.3.2 ดำเนินการประเมินผลหลักสูตร (มคอ.2) เพื่อนำไปปรับปรุงหลักสูตรภายใน 5 ปี
 - (1) ประเมินปัญหาอุปสรรคการจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตรทุกปีการศึกษา
 - (2) ประเมินผลคุณลักษณะและคุณภาพของบัณฑิตรายห้องจบการศึกษาอย่างต่อเนื่อง