

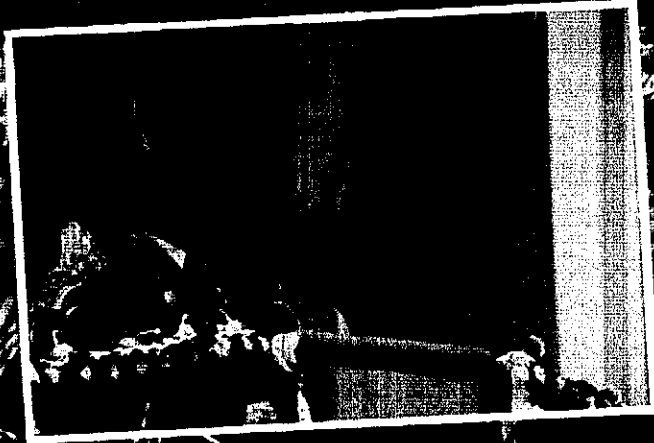


ศาสตรบัณฑิต

สารประชาสัมพันธ์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา

ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 เดือนมีนาคม 2553

<http://human.yru.ac.th> tel. 0-7322-7149



พิธีพระราชทานปริญญาบัตร
บัณฑิตมหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา

ณ อาคารเรียนรวม มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา
วันที่ ๒๕ มีนาคม ๒๕๕๓





สารจากผู้บริหาร

ก่อนอื่นต้องขอบคุณคณะกรรมการคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สมบัติ โยธาภิรมย์ ที่ได้มีโอกาสให้ผมได้เขียนบทความในคอลัมน์นี้ อันที่จริงมีอะไรที่จะเขียนให้ผู้อ่านได้อ่าน มากมาย แต่ด้วยความจำกัดของเวลาของตัวผู้เขียนเองจึงไม่สามารถนำเสนออะไรได้มากนัก (เท่ากับความคิดที่มีอยู่ในสมอง)

ขอเริ่มด้วยคำว่าสันติสุขจะมีแต่ท่านผู้อ่านทุกท่าน ปีการศึกษา 2552 ภาคเรียนที่ 2 กำลังจะหมดไป นักศึกษาหลายคนจบการศึกษาในขณะที่อีกหลายคนต้องศึกษาต่อไปเพราะยังไม่จบหลักสูตร ในขณะที่เดียวกัน ก็มีนักศึกษาบางส่วนที่ต้องดิ้นรน เพื่อทำคะแนนหรือเกรดให้เพียงพอต่อการสำเร็จการศึกษา ด้วยเหตุที่พวกเขาอาจพียงแค่สอบหรือต้องเรียนต่อไปทำให้เกรดไม่ถึงสามนี้ เมื่อเห็นเพื่อน ๆ กำลังจะสำเร็จแล้วมองดูตัวเอง บางคนเศร้า แต่บางคนเฉยเฉยไม่รู้สึกรู้หายดีเสียเลย หรือรู้ว่าผู้ปกครองที่บ้านต้องเสียเงินค่าเล่าเรียนและค่าครองชีพให้ลูกตัวเอง ขาดงานอีกหนึ่งหรือสองภาคเรียนหรือทำไร้อะไรไม่มีใครรู้จากจากตัว นักศึกษาเองตอนที่เขาจะทิ้งห้องเรียนนั้น เขาเคยคิดใหม่เขาเคยตระหนักใหม่ว่าแท้จริงแล้ว พวกเขาเหล่านี้แหละที่จะเป็นกำลังสำคัญในอนาคตของท้องถิ่นแถบนี้ถ้าพวกเขาเข้มแข็ง ในการรักษาความเป็นผู้ที่รู้จักหน้าที่แล้ว สังคมในสภาพหน้าของชนแถบนี้จะไปพึ่งพาใครได้ถูก

สำหรับพวกเราเหล่าอาจารย์ หน้าที่อีกประการหนึ่งที่เรากำลังตระหนักอยู่เสมอ คือ การตัดเตือนสิ่งล่อลวง อบรมปล้ำนิสัยของนักศึกษาให้มีความสามารถอันพึงประสงค์และลดความรู้สึกในสายตายของบุคคลอื่นด้วย เพราะสิ่งเหล่านี้ไม่มีในตำราเรียน พวกเราต้องบรรลุจุดไปในบรรยากาศของห้องเรียนของเราตลอดเวลา อยู่จะเคยหรือลืมไปโดยเด็ดขาด

อีกไม่กี่วันจะถึงวันพระราชทานปริญญาบัตรกระตุ้นให้เราได้ชี้ให้นักศึกษาเห็นว่า เมื่อถึงวันนี้แล้วเราจะรู้สึกอย่างไรและยังไปว่าวันนี้ต้องกระตุ้นเตือนอยู่เสมอว่าหลังจากสำเร็จการศึกษาแล้ว ผู้คนในสังคมเขาหวังพึ่งอะไรจากเรา

บัณฑิต คำตาสี่
รองคณบดีฝ่ายบริหาร
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

คณะผู้จัดทำ

ที่ปรึกษา
ผศ.ดร.สมบัติ โยธาภิรมย์
คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
อาจารย์บัณฑิต คำตาสี่ รองคณบดีฝ่ายบริหาร
ผศ.สุภา วัชรสุขุม รองคณบดีฝ่ายวิชาการ
ผ.จารุณีศุภผล อภิอินทร์ รองคณบดีฝ่ายงานนักศึกษา

บรรณาธิการ
อาจารย์พรพรรณ พุ่มแสงโชติชัย
อาจารย์วันทนี แสงคล้ายเจริญ
นายสวรสพลีเดช ประมวญ

กองบรรณาธิการ
อาจารย์ชีลา ภาณุพัฒน์
อาจารย์บุญใจดา จงประไพยา
อาจารย์ศุภจิรา นนท์เดชะ
อาจารย์ทรงศักดิ์ พงศ์ปาน
อาจารย์ระพีมา เสงนิ
อาจารย์ปวีณาดี ศรีรัตนจันทร์
นางสาวจิราภรณ์ อวีอินทร์

พิสูจน์อักษร
อาจารย์สิริวิภาลัย คูย์ยกยศ
อาจารย์สมิทธิณี สาณะ
อาจารย์ภาวสินี เต็มรัตน์

ออกแบบ-จัดรูปเล่ม
อาจารย์ศุภคงดา วิจิโรจิต
อาจารย์วรา สิวาญ
นางสาวจิราภรณ์ อวีอินทร์

ประสานงาน
นายชวลิตวัฒน์ บุญไกร
นายอนุชานะ อัสสักร ตะโตะดิ้ง

สำนักพิมพ์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา
ถนนเทพราช 3 ต.สะเตง 2 มิ.อ.จ.ยะลา 91100
โทรศัพท์ 0-7322-1140 0-7322-7151 ต่อ 9130 9139
โทรสาร 0-7322-1131 http://human.yu.ac.th

พิมพ์ที่ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

เป็นความภาคภูมิใจอย่างยิ่งสำหรับสำนักร่วมของชาวคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ที่ได้มีโอกาสประชาสัมพันธ์ ความเป็นคือคิดของพวกเราในวันราชภัฏที่ผ่านมากำหนด สำนักร่วมฉบับนี้เป็นฉบับที่ 2 ได้มีการประมวลรวบรวมกิจกรรม ตามโครงการต่าง ๆ ที่ได้ดำเนินการภายใต้วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏยะลาและสอดคล้องกับกรอบภารกิจตามปรัชญา วิสัยทัศน์ และพันธกิจของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ซึ่งกิจกรรมต่าง ๆ นี้ล้วนเป็นการส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพของนักศึกษาคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ให้มีบุคลิกภาพพร้อมในทุก ๆ ด้าน เพื่อยกระดับสู่ความเป็นมนุษย์ที่ดีของสังคมภายนอกมหาวิทยาลัยต่อไป

ก้าวต่อไป พวกเราชาวสำนักร่วมมีความมุ่งมั่นที่จะก้าวต่อไปข้างหน้าด้วยพลังของพวกเราให้เป็นวาระถึงที่ก้าวต่อไปของชาวราชภัฏยะลา

บรรณาธิการ

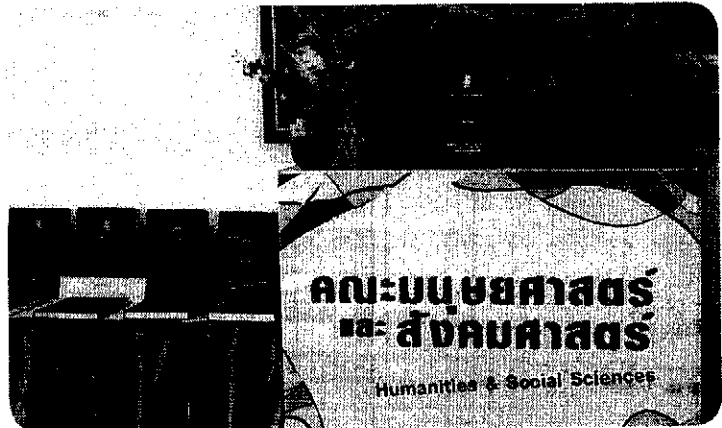
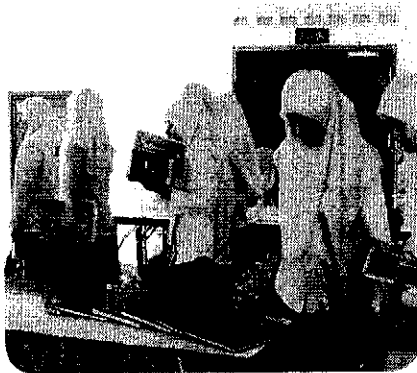
SMART HU-SO

วันนี้ที่ราชภัฏ 53

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ได้เข้าร่วมงาน “วันนี้ที่ราชภัฏ 53” โดยภาควิชาศิลปกรรมศาสตร์นำผลงานนักศึกษาและคณาจารย์เข้าร่วมแสดง สำหรับภาควิชามนุษยศาสตร์ได้จัดกิจกรรม “ลีลาจารึกชื่อ” ขึ้นเพื่อเป็นที่ระลึกให้กับสื่อมวลชน ณ หอประชุมหลังเก่ามหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา เมื่อวันที่ 12 กุมภาพันธ์ 2553 และได้รับความสนใจเป็นอย่างมาก



ภาควิชาสังคมศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์เข้าร่วมกิจกรรม “วันราชภัฏ 53” โดยมีการจัดแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนา จำนวนมากกว่า 30 เรื่อง ณ ชั้น 3 อาคารเฉลิมพระเกียรติ 50 พรรษามหาวิชราลงกรณ เมื่อวันที่ 14 กุมภาพันธ์ 2553 ที่ผ่านมา



ขอแนะนำเจ้าหน้าที่คนใหม่ของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

นางสาวชัชชิตา เจ๊ะมะ

ตำแหน่ง : เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป

สำเร็จการศึกษา : เศรษฐศาสตร์บัณฑิต

(เศรษฐศาสตร์การเงินและการคลัง) เกียรตินิยมอันดับสอง
มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์

Email : Cholthida_25@hotmail.com



นายเกษมสันต์ สิงห์ทอง

ตำแหน่ง : นักวิชาการคอมพิวเตอร์

สำเร็จการศึกษา : วิทยาศาสตร์บัณฑิต (เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์)
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

Email : Kasemsani18@hotmail.com





นิทานพื้นบ้านเรื่อง บีเต็งและอับดุลเลาะ

ชายหนุ่มสองคนเป็นเพื่อนกัน บีเต็งเป็นคนซื่อ ส่วนอับดุลเลาะเป็นคนโหดและตระหนี่ วันหนึ่งทั้งสองได้ชวนกันไปค้นหาทองคำบนภูเขา เมื่อเดินทางได้ครึ่งวันจึงหยุดพักพร้อมกับนำข้าวพ่อบรรจุใส่บาตร อับดุลเลาะพาข้าวมาเพียงเล็กน้อยกินสองสามคำก็หมดเขาจึงขอข้าวจากบีเต็งเพื่อกินต่อ เมื่ออับดุลเลาะได้ข้าวจากบีเต็ง เขาก็กินข้าวจนหมดโดยที่บีเต็งยังไม่ได้กิน หลังจากนั้นชายหนุ่มทั้งสองเดินมาที่ภูเขาและได้เจอทองคำ พวกเขาเอาทองคำมาถุงย่อม ๆ แล้วก็พึดกันแบก แต่อับดุลเลาะอยากจะครอบครองทองคำทั้งหมดไว้คนเดียว จึงออกอุบายทำร้ายบีเต็งโดยที่เมื่อถึงเวลากลางคืนบีเต็งนอนหลับใต้อับดุลเลาะใช้ไม้ตีศีรษะและแทงเข้าที่ตาของบีเต็งจนตาบอด และได้นำทองคำกลับไปบ้านเพียงคนเดียว บีเต็งตื่นขึ้นมาในตอนเช้าพบแต่ความมืดและทรมาณ แต่ได้ยินเสียงฝีสองคู่เหมือนบอกว่า ต้นไม้โรตแห่งนี้มียารักษาโรตตาบอดและสามารถรักษาโรตได้อีกหลายชนิด บีเต็งจึงรีบนำมารักษาเมื่อหายจากการตาบอดก็ได้ขอบคุณฝีคู่เหมือน จากนั้นบีเต็งได้ขึ้นบนไม้วิเศษเพื่อที่จะกลับบ้าน แต่ระหว่างทางก็ได้พบกับร่างอับดุลเลาะโดนผีดูดเลือดจนเสียชีวิต และได้นำทองคำมาแจกจ่ายชาวบ้านทั่วถึงกัน

(นิทานพื้นบ้านของตำบลแหลมโพธิ์ อำเภอยะหริ่ง จังหวัดปัตตานี)

พู่ฉา : ทำไมถึงเลือกนิทานพื้นบ้านเรื่องบีเต็งกับอับดุลเลาะ ??????????

วิปัสสนา : เพราะสังคมยังต้องการคนซื่อสัตย์อยู่เสมอ และจากเรื่องข้างต้น สะท้อนให้เห็นว่า การที่คนเรามีความซื่อสัตย์ปราศจากความโลภแล้วนั้น สุดท้ายจะประสบความสำเร็จและพ้นจากภัยอันตราย ส่วนคนที่ไร้ซึ่งความซื่อสัตย์และเต็มไปด้วยความโลภ ก็จะพบแต่ความทุกข์เสียด



เทศกาลหนัง

การแสดงชุดรำพัดกังฟู เป็นการนำเอาศิลปะป้องกันตัวโดยใช้พัดและศิลปะการแสดงมาผสมผสานลงในงานทำตน ทำให้ศิลปะการแสดงนั้นมีความสวยงามแข็งแกร่ง แต่ก็เปี่ยมไปด้วยความอ่อนช้อย ในท่วงท่าทำนองของศิลปะการต่อสู้ด้วยรำพัดกังฟูแบบจีน ชุดนี้เป็นชุดที่มีประวัติศาสตร์มายาวนานหลายพันปี ซึ่งในระยะแรกก่อนที่จะนำมาดัดแปลงเป็นศิลปะการแสดง ประเทศจีน ชาวฮั่นที่ได้ทำศึกสงครามและยังมีความชำนาญทางด้านการใช้อาวุธ ได้ใช้สิ่งของที่ติดตัวในยามที่ออกศึกร่อน นั่นก็คือพัดมาดัดแปลงทำที่เป็นศิลปะการต่อสู้ โดยนำมาผสมกับหมัดมวยและท่าเตะที่ทรงพลัง และภายหลังเมื่อได้รวมเผ่าก๊กต่าง ๆ สงครามได้สงบ ชนชาวฮั่นจึงได้นำมาอนุรักษ์เป็นศิลปะการแสดง อาจารย์ยูยงจึงได้ดัดแปลงทำประกอบการแสดงด้วยท่าจังหวะที่รำไวและทรงไวซึ่งความสวยงามทางการแสดง

ภาพตัวอย่างการแสดงชุดรำพัดกังฟูจีน



กังฟู มักนิยมใช้คำกล่าวถึง ศิลปะการต่อสู้จีน แต่ความจริงคำว่ากังฟู มีความหมายว่าระดับฝีมือ หรือผู้เชี่ยวชาญ (ไม่เฉพาะในการต่อสู้) แต่ผู้คนที่เข้ากันว่าเป็นวิทยายุทธ ซึ่งวิทยายุทธนั้นเรียกว่า วูซู มีความว่าศิลปะการต่อสู้ ประวัติศาสตร์กังฟูมีมานานกว่า 5000 ปีแล้ว กังฟูเป็นศิลปะการต่อสู้ที่ลึกลับมหัศจรรย์ ศิลปะกระบวรทางงามสง่าและสิ้นชีพอันพลิกผล เป็นศิลปะการต่อสู้ที่มาจากหลากหลายชนเผ่าและกระบวรท่าต่างๆที่มาจากสัตว์บางชนิด รวมทั้งหมอกทอตาอวิวัต ปรมาจารย์ดึกดำบรรพ์ต่อมาซึ่งเป็นที่รู้จักกันดีคือ กังฟูสำนักเส้าหลิน ปัจจุบันนี้ กังฟูในประเทศไทยส่วนใหญ่มักเป็นการรำไทเก๊ก รำพัด หรือไม้ก๊อบก้ากั๋งกายตอนเช้าสำหรับผู้สูงอายุเท่านั้น สำหรับเด็ก ๆ หมู่สาวอย่างเราๆ นั้นมีจำนวนน้อยมากที่มีความสนใจในการรำ

นักศึกษาภาค กศ.บ.ป. พัฒนาร่วมชนกับงานพัฒนา>>>>

นักศึกษาหลักสูตรการพัฒนาชุมชน ภาค กศ.บ.ป. ได้ดำเนินกิจกรรมพัฒนาในรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพการพัฒนาชุมชน ซึ่งมีทั้งหมด 5 กลุ่มด้วยกัน ซึ่งแต่ละกลุ่มได้มีการแบ่งงานรับผิดชอบ เช่น การซ่อมแซมอาคารหอศิลป์ จัดทำเวทีเอนกประสงค์ ปรับปรุงห้องฝึกอาจารย์ดุษฎีศาสตรบัณฑิต ปรับปรุงห้องสัมมนักศึกษาเป็นต้น โดยดำเนินกิจกรรมตั้งแต่ วันที่ 8 กุมภาพันธ์ ถึง 12 กุมภาพันธ์ 2553 ในการทำกิจกรรมครั้งนี้ถือเป็นการบำเพ็ญประโยชน์ของนักศึกษาภาคนี้ที่จะสำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาด้วย



รอบรู้สังคม

โครงการฝึกปฏิบัติการวิชาชีพครูสังคมศึกษา

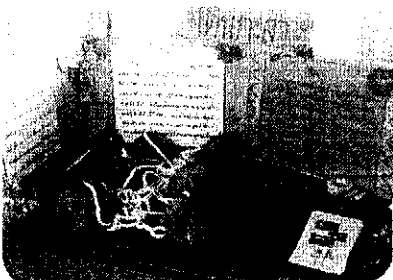
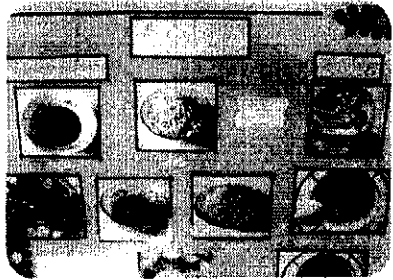
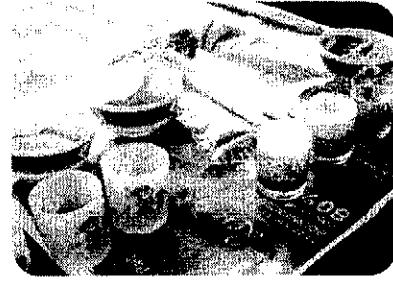
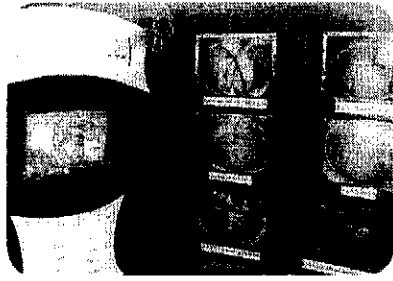


หลักสูตรสังคมศึกษามีจัดโครงการฝึกปฏิบัติการวิชาชีพครูสังคมศึกษาให้แก่ศึกษานิเทศก์ 5 จำนวน 31 คน ที่กำลังเรียนรายวิชาฝึกปฏิบัติการในสถานศึกษา 2 ระหว่างวันที่ 23-24 มกราคม 2553 ที่ผ่านมา ณ ห้องปฏิบัติการ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ กระบวนการฝึกปฏิบัติการวิชาชีพครูถือเป็นหัวใจสำคัญของการผลิตครูและสังคมศาสตร์ กระบวนการฝึกปฏิบัติการวิชาชีพครูต้องเป็นหัวใจสำคัญของการผลิตครูและสังคมศาสตร์ กระบวนการฝึกปฏิบัติการวิชาชีพครูต้องมีความพร้อมในการปฏิบัติงาน ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ทั้งในและนอกชั้นเรียน โดยมีอาจารย์ผู้วางระบบ ศึกษานิเทศก์และอาจารย์ผู้ประเมิน เป็นวิทยากรฝึกปฏิบัติการเพื่อให้นักศึกษามีคุณภาพตามมาตรฐานวิชาชีพครูและนำความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ในการประกอบวิชาชีพครูต่อไป

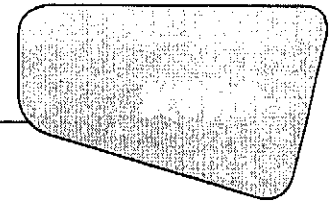


ฉบับกระแส สปค.

หลักสูตรรัฐประศาสนศาสตร์ ได้จัดโครงการนิทรรศการและการสาธิตภูมิปัญญาท้องถิ่น ในสังคมพหุวัฒนธรรม เมื่อวันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2553 ณ หอประชุมมหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา (ปีกซ้าย) ซึ่งโครงการดังกล่าวเป็นการนำเสนอ นิทรรศการและการสาธิตภูมิปัญญาท้องถิ่นของนักศึกษาในรายวิชาวิถีไทย เช่น สาธิตการทำขนมไทย น้ำสมุนไพร การละเล่น ลูกประคบ การจักรสาน และงานหัตถกรรมต่าง ๆ เป็นต้น ทั้งนี้มีผู้สนใจเข้าร่วมชมนิทรรศการประมาณ 500 คน กิจกรรมดังกล่าวถือได้ว่าเป็นแนวทางในการอนุรักษ์ สืบต่อภูมิปัญญาท้องถิ่นและภูมิปัญญาไทยได้ทางหนึ่ง



คนหัวหมอ



คอลัมน์ประจำ “คนหัวหมอ” ในวันนี้เขียนขอนำบทความตอนที่สองของการเปิดตัวคอลัมน์มานำเสนอ ทั้งนี้ผู้เขียนคิดว่าคำทนายยอดเยี่ยม Top One ที่เกี่ยวข้องโดยตรงต่อการใช้ชีวิตประจำวันของ พ่อ แม่ พี่ น้องทั้งหลายนั้น มักจะมีการสอบถามหรือปรึกษาหารือ ในเรื่องของ “มรดก” เกี่ยวกับการเบิกจ่ายเงินให้กับทายาทของผู้ตาย ฉะนั้นผู้เขียนจึงเห็นว่ากฎหมายเกี่ยวกับมรดก จึงเป็นกฎหมายน่ารู้เป็นอย่างหนึ่ง จึงยกประเด็นเรื่องมรดกมาพิจารณาลงในคอลัมน์คนหัวหมอและแน่นอนที่สุด ในเรื่องของมรดกนั้น เป็นเรื่องของผลประโยชน์ เงินๆทองๆ หากเรารู้และเข้าใจกฎหมายเกี่ยวกับมรดกมากเท่าไร ย่อมเป็นประโยชน์กับเรามากเท่านั้น เอาล่ะได้เวลาเรามาศึกษาเรื่องมรดกกันแล้วครับ !

มรดกคืออะไร?

ประมวลกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ มาตรา 1600 “ภายใต้บทบัญญัติแห่งประมวลกฎหมายนี้ กองมรดกของผู้ตาย ได้แก่ ทรัพย์สินทุกชนิดของผู้ตาย ตลอดทั้งสิทธิหน้าที่และความรับผิดชอบต่างๆ เว้นแต่ตามกฎหมายหรือว่าโดยสภาพแล้ว เป็นการเฉพาะตัวของผู้ตายโดยแท้”

อ่านตัวบทกฎหมายแล้วอย่าเพิ่งงุนงงครับ ความรู้เรียนกันทั้งหมด กฎหมายก็เรียนได้ไม่ยากครับ ผู้เขียนขออธิบายเป็น step ดังนี้ครับ เมื่อบุคคลใดตายตามกฎหมายที่จะต้องพิจารณากัน (หลังจากโสภณและเสียหน้าตากันไปแล้ว) ประเด็นที่สำคัญที่ตามมา นั่นก็คือ ทรัพย์สินต่างๆของบุคคลขณะที่เขาตาย ว่าผู้ตายเขามีทรัพย์สินอะไรอยู่บ้างและทรัพย์สินดังกล่าวเป็นมรดกที่จะตกทอดแก่ทายาทหรือไม่ ใครบ้างมีสิทธิได้รับมรดก ดังนั้นประเด็นที่จะต้องวินิจฉัยกันก่อนคือ **มรดกคืออะไร?**

1. ทรัพย์สินทุกชนิดของผู้ตาย ทั้งอสังหาริมทรัพย์ เช่น บ้านเรือน ที่ดิน หรือสังหาริมทรัพย์ เช่น รถยนต์ จักรยานยนต์ ทรัพย์สินที่เคลื่อนย้ายได้ เป็นต้น
2. สิทธิทั้งหลายซึ่งผู้ตายมีอยู่

คำว่า สิทธิ หมายถึง ประโยชน์ที่กฎหมายรับรองและคุ้มครอง เช่น ก่อนตาย นายแม่ ให้นาย มาร์ค ฎีชิมเงิน 1 ล้านบาท คิดดอกเบี้ยร้อยละ 15 ต่อปี (ซึ่งเป็นอัตราดอกเบี้ยตามที่กฎหมายกำหนดไว้ คือไม่ให้คิดดอกเบี้ยเกินร้อยละ 15 ต่อปี) ต่อมา นาย แม่ ตาย สิทธิที่นายแม่ จะได้รับเงินต้นคืนจากนายมาร์ค พร้อมทั้งดอกเบี้ยร้อยละ 15 ต่อปี เป็นสิทธิซึ่งผู้ตาย (นายแม่)มีอยู่ก่อนตายซึ่งเป็นมรดกที่ตกทอดแก่ทายาท

3. หน้าที่ของผู้ตาย

กรณีสิทธิเป็นประโยชน์ที่กฎหมายรับรองและคุ้มครองไว้ เมื่อบุคคลหนึ่งมีสิทธิต่อบุคคลหนึ่ง อีกบุคคลหนึ่งย่อมมีหน้าที่ที่จะต้องปฏิบัติให้เป็นไปตามข้อผูกพันดังกล่าว ดังตัวอย่างในข้อ 2. นายแม่ มีสิทธิได้รับชำระหนี้คืน 1 ล้านบาท พร้อมดอกเบี้ยร้อยละ 15 ต่อปี จากนายมาร์ค ดังนั้นนายมาร์คย่อมมีหน้าที่ชำระเงินจำนวน (หนี้) 1 ล้านบาทพร้อมดอกเบี้ยร้อยละ 15 ต่อปี หากนาย มาร์ค ตาย หน้าที่ชำระหนี้ดังกล่าวย่อมตกทอดไปยังทายาทของนาย มาร์ค. สมมุตินายเทพเป็นทายาทของนายมาร์ค ดังนั้นนายเทพ ย่อมมีหน้าที่ชำระหนี้เงินต้นพร้อมดอกเบี้ยดังกล่าวให้แก่นายแม่ เจ้าหนี้ แต่ทั้งนี้ นายเทพ, ซึ่งเป็นทายาทไม่จำเป็นต้องรับผิดชอบเกินกว่าทรัพย์สินมรดกที่ได้รับ สมมุติได้รับมรดกจากนายมาร์ค 10 ล้านบาท นายเทพก็ชำระหนี้ให้นายแม่ได้ถึงทั้งหมด แต่หากนายเทพได้รับมรดกมาเพียง 10.000 บาท นายเทพ ก็ไม่จำเป็นต้องชำระหนี้ให้นายแม่ทั้งหมด ชำระเพียง 10.000 บาท เท่าที่รับมรดกมาก็เพียงพอแล้ว ทั้งนี้เป็นไปตาม ประมวลกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ มาตรา 1601 “ทายาทไม่จำเป็นต้องรับผิดชอบเกินกว่าทรัพย์สินมรดกที่ตกทอดได้แก่ตน” ฟังดูแล้ว ก็ fair ดี

4. ความรับผิดชอบของผู้ตาย

ความรับผิดชอบของผู้ตายอาจเกิดจากนิติกรรมสัญญา (การตกลงกัน) เช่น การทำสัญญาต่างๆ หรือโดยนิติเหตุ (ผลของกฎหมาย) เช่น การกระทำละเมิด เป็นต้น เมื่อผู้ตายไม่ชำระหนี้หรือผิดนัดไม่ชำระหนี้ เมื่อผู้ตายถึงแก่ความตายโดยยังไม่พ้นความรับผิด ทายาทก็ต้องรับผิดชอบแทนผู้ตาย ทั้งนี้ทายาทไม่จำเป็นต้องรับผิดชอบเกินกว่าทรัพย์สินมรดกที่ตกทอดได้แก่ตนเช่นเดียวกัน

ทั้งนี้ตามข้อ 1-4 ต้องได้มาหรือเกิดมีอยู่ก่อนเจ้ามรดกตาย หากได้มาภายหลังหรือเนื่องมาจากการตายของเจ้ามรดก เช่น เงินประกันชีวิต บำเหน็จตกทอด เงินค่าทำศพ เป็นต้น ได้มาภายหลังการตาย หรือเนื่องมาจากการตาย ทรัพย์สินดังกล่าวไม่เป็นมรดก

นอกจากนี้กรณีสิทธิหน้าที่และความรับผิดตามกฎหมายแล้วเป็นการเฉพาะตัว เช่น สิทธิตามสัญญาเช่าธรรมดา (เช่าไม่ธรรมดาที่มี) ผู้ให้เช่าจะให้บุคคลใดเช่า เช่น เช่าที่อยู่อาศัย การจะให้ใครเช่า ย่อมต้องพิจารณาคุณสมบัติเฉพาะตัวผู้เช่าเป็นต้นว่า ผู้เช่าจะต้องดูแลรักษาทรัพย์สินที่เช่าเป็นอย่างดี ไม่ทำให้ทรัพย์สินที่เช่าเสียหายหรือกรณีสิทธิของบุคคลในการสอบแข่งขันเข้าศึกษา ทำงานหรือรับราชการ สิทธิในการประกอบวิชาชีพ เป็นต้น เป็นสิทธิ หน้าที่ และความรับผิดซึ่งโดยสภาพแล้วเป็นการเฉพาะตัวของผู้ตายโดยแท้ จึงไม่เป็นมรดกที่จะตกทอดแก่ทายาท

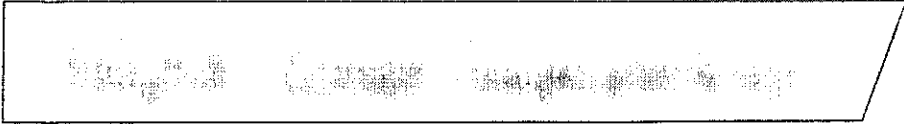
จากที่กล่าวมา เป็นความหมายของมรดกนะครับ ในตอนนี ขอบอกแค่นี้ก่อนนะครับ

สวัสดิ์ครับ

มีข้อติชม สงสัย อยากสอบถามปัญหากฎหมายเชิญได้ที่ กลุ่มวิชานิติศาสตร์ครับ

โดย นายฐานนท์ มณีนิล

น.บ.น. ม.(กฎหมายมหาชน) .ประกาศนียบัตรวิชาว่าความแห่งสภาทนายความ รุ่นที่ 17(2543)



เมื่อวันที่ 17-19 มกราคมที่ผ่านมา หลักสูตรวิชาภาษาอังกฤษ มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์ และอาจารย์อรรณี แสงดีสายจรูญ ได้เดินทางไปทัศนศึกษาที่ราชอาณาจักรไทย สาขาศึกษาศาสตร์ ชั้นปีที่ 2 ซึ่งไปฝึกงานในจังหวัดสุพรรณบุรี โดยได้จัดตั้งกองประกวดเชียร์ลีดเดอร์ขึ้นเพื่อใช้ในการเชียร์เชียร์เชียร์ และเล่นกีฬาในกีฬาสีกีฬา ชาติกีฬาเป็นปีต่อไป นอกจากนี้ยังได้พูดคุยกับนักศึกษาที่งานกีฬา ได้เห็นสภาพการฝึกงานในสถานประกอบการจริง นอกเหนือจากการฝึกสอนทางโทรศัพท์กับนักศึกษาทุกสัปดาห์ต่อเนื่อง ซึ่งเป็นการระดมความคิดเห็นอันดีระหว่างนักศึกษาและอาจารย์ในหลักสูตร



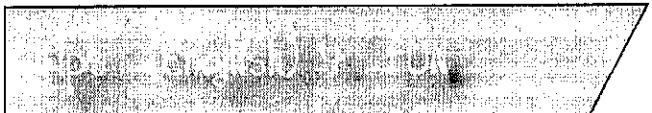
เมื่อวันที่ 22 มกราคมที่ผ่านมาทางหลักสูตรวิชาภาษาอังกฤษ ได้จัดกิจกรรมพิเศษเพื่อฝึกฝนการใช้ภาษาอังกฤษกับเจ้าของภาษา English for communication activity ซึ่งวิทยากรเป็นแขกรับเชิญชาวต่างชาติเรียนบรรยายในชั้นเรียนไปอย่างสนุกสนาน นักศึกษาต่างมีความรู้สึกประทับใจและได้รับความรู้ในการออกเสียงภาษาอังกฤษอย่างถูกต้อง กิจกรรมครั้งนี้ก็เป็นอีกหนึ่งกิจกรรมดี ๆ ที่ทางหลักสูตรภาษาอังกฤษจัดไว้สำหรับนักศึกษาของเรา



ในมหกรรมกวนเอาซูรเจเฉลิมพระเกียรติ เมื่อวันที่ 27 มกราคม 2553 ที่ผ่านมาหลักสูตรวิชาภาษาอังกฤษทั้งสาขาศึกษาศาสตร์และสาขาครุศาสตร์ได้เข้าร่วมเป็นส่วนหนึ่งในการอนุรักษ์ประเพณีท้องถิ่นอันดีงาม และเสริมสร้างความสามัคคีในหมู่นักศึกษา กิจกรรมนี้ทางหลักสูตรได้ร่วมกวนเอาซูรเจและได้ส่งเข้าประกวด



หลักสูตรวิชาภาษาอังกฤษจัดทำโครงการทัศนศึกษาเอกศตวรรษที่ (Study Tour) ในเดือนสิงหาคม 2553 โดยจะนำนักศึกษาหลักสูตรวิชาภาษาอังกฤษและผู้ที่มีความสนใจไปศึกษาดูงาน ณ โรงเรียน British แคนาดาที่จังหวัดภูเก็ต เพื่อเป็นประสบการณ์ และประโยชน์ในการประกอบวิชาชีพต่อไป



สำหรับเกร็ดความรู้ในฉบับนี้ ขอแนะนำเกี่ยวกับเรื่องของเวลา ชาวตะวันตกมักให้ความสำคัญกับการตรงต่อเวลามาก ในภาษาอังกฤษเราจะใช้คำว่า "on time" ซึ่งมีความหมายว่า "ตรงเวลา" ดังตัวอย่างประโยคนี้

John, please be sure to submit your assignment on time

จอห์น โปรดแน่ใจว่าส่งมอบงานของคุณ

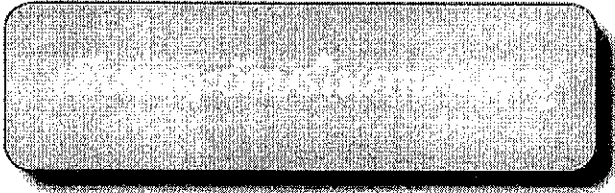
ถึง

คุณต้องมา always come to the class on time

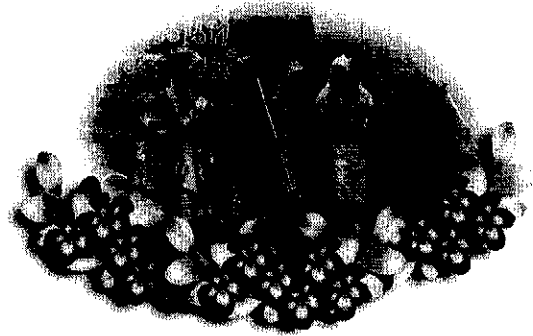
คุณต้องมาตรงเวลาเป็นประจำ



Melayu Today



ภาษามลายูอักษรโรมัน มีอักษร ABC ถึง XYZ เช่นเดียวกับภาษาอังกฤษ นอกจากนี้
 ยังมีอักษรแทนที่ในบางตัว คือ C P T GH NY SY
 C = จ (ภาษามลายูไม่มีอักษรที่ออกเสียงเป็น ฉ ช ณ)
 P = ป (ภาษามลายูไม่มีอักษรที่ออกเสียงเป็น พ ฟ ภ)
 T = ต (ภาษามลายูไม่มีอักษรที่ออกเสียงเป็น ท ถ ฐ ฒ)
 NY ใช้ ญ แทน อักษรนี้ไม่มีอักษรไทยที่พอจะเทียบได้ แต่จะคล้ายกับ ญ
 ตามสำเนียงภาษาไทยภาคใต้คำว่า "ใหญ่" เป็นต้น
 GH ใช้ ม แทน อักษรนี้ไม่มีอักษรไทย พอจะเทียบได้ในภาษาฮานริบ = มงน
 KH ใช้ ค แทน อักษรนี้ไม่มีอักษรไทย พอจะเทียบได้ในภาษาฮานริบ = คอ
 SY ใช้ ซ แทน เทียบกับภาษาอังกฤษ = SH



สระในภาษามลายู เราสามารถจัดกลุ่มได้ 2 กลุ่ม คือ สระเสียงเดียว และสระเสียงผสม

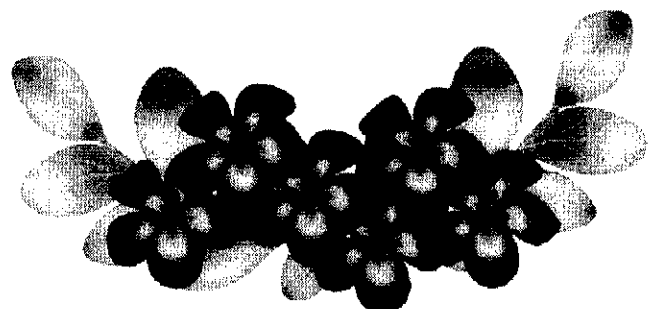
สระเสียงเดียว

สระเสียงผสม

a	=	- a, - ɔ
e	=	- e, - i, - o
i	=	- i, - i
o	=	- o, - o, - o
u	=	- u, - u

ai	=	- ไอ
au	=	- อาว
oi	=	- โอย
ia	=	- เอีย
ua	=	- อัว

อ้างอิง : อิศรากร ทะยิวาเว (น.บ.บ.) หลักสูตรภาษามลายูเบื้องต้น, ฉะเชิงเทรา : โรงเรียนอิสลามวิทยามังrove



ARTS NEWS

ดนตรี ทีวี ศิลป์ >>

วันอังคารที่ 9 กุมภาพันธ์ 2553 รองศาสตราจารย์เอนก เศรษฐาพิชิต (เอนก) อาจารย์ประจำภาควิชาดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้เป็นประธานในพิธีเปิดงานนิทรรศการ "นิทรรศการสร้างสรรค์งานศิลปะ" ซึ่งจัดขึ้นที่ห้องประชุม 401 อาคารเรียนและปฏิบัติการแบบบูรณาการ 4 ชั้น มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยได้รับเกียรติจาก นายวิชาญ น้อยคำ เป็นประธานในพิธีเปิดงาน และได้รับเกียรติจาก นายวิชาญ น้อยคำ เป็นประธานในพิธีเปิดงาน และได้รับเกียรติจาก นายวิชาญ น้อยคำ เป็นประธานในพิธีเปิดงาน และได้รับเกียรติจาก นายวิชาญ น้อยคำ เป็นประธานในพิธีเปิดงาน



<< ศิลปะเด็กสัญจร

วันพุธที่ 10 กุมภาพันธ์ 2553 อาจารย์ทิปโป สรรพกิจ และนางสาวจิรัชญา จวี้นทร์ ได้จัดโครงการศิลปะเด็กสัญจร ณ โรงเรียนเทศบาล 4 (ธนวิถี) จังหวัดยะลา เพื่อเป็นการบริการวิชาการแก่ชุมชน รวมทั้งส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์สำหรับเด็กในการทำงานศิลปะโดยมีตัวแทนนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 เข้าร่วมโครงการจำนวน 40 คน กิจกรรมที่จัดขึ้นเป็นการจัดการทำพ้ามัดย้อมมาจากสีบาติก เด็กนักเรียนได้เรียนรู้วิธีการพับผ้าและการย้อมสีแบบง่าย ๆ และหลังจากจบกิจกรรมนักเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรมฯ ได้ชื่นชมและนำภาพฝีมือตนเองไปให้ระลึกจากทางโครงการฯ นี้



พจนานุกรมบัณฑิตยศาสตร์



ผศ.ดร. มณีนิล

บัณฑิตยสถาน



นางประทีป สุวรรณโร

บัณฑิตยสถาน



นายเวทิน จิตวิวงศ์

บัณฑิตยสถาน

ประมวลภาพกิจกรรมวันนี้ที่ราชภัฏ 53





บ้านศิลปะ
yalaart.multiply.com

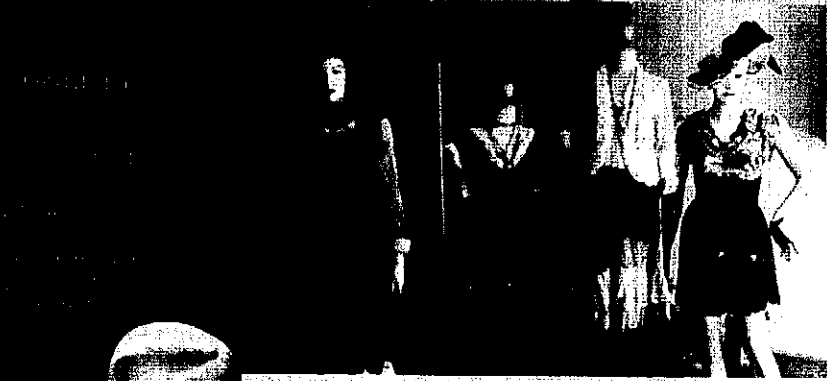
ARTS SHOWCASE

แฟชั่นทางเด็ก : การแปรรูปวัสดุเนื้อผ้ามือสอง

โดย : อาจารย์ประทีป สุวรรณโร

การนำวัสดุเหลือใช้มาแปรรูปเป็นสิ่งที่น่าสนใจและท้าทายความสามารถของผู้สร้างสรรค์งานศิลปะเป็นอย่างมาก การนำวัสดุเหลือใช้มาแปรรูปเป็นสิ่งที่น่าสนใจและท้าทายความสามารถของผู้สร้างสรรค์งานศิลปะเป็นอย่างมาก การนำวัสดุเหลือใช้มาแปรรูปเป็นสิ่งที่น่าสนใจและท้าทายความสามารถของผู้สร้างสรรค์งานศิลปะเป็นอย่างมาก

การนำวัสดุเหลือใช้มาแปรรูปเป็นสิ่งที่น่าสนใจและท้าทายความสามารถของผู้สร้างสรรค์งานศิลปะเป็นอย่างมาก การนำวัสดุเหลือใช้มาแปรรูปเป็นสิ่งที่น่าสนใจและท้าทายความสามารถของผู้สร้างสรรค์งานศิลปะเป็นอย่างมาก การนำวัสดุเหลือใช้มาแปรรูปเป็นสิ่งที่น่าสนใจและท้าทายความสามารถของผู้สร้างสรรค์งานศิลปะเป็นอย่างมาก



การใช้งาน

ผลงานที่ได้จากการสร้างสรรค์สามารถนำมาใช้จริงได้ในชีวิตประจำวัน และเป็นการฝึกฝนความคิดสร้างสรรค์ ซึ่งจะก่อให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจทางการเด็กสรรวัสดุได้อย่างเหมาะสม เป็นการขยายปริมาณขยะประเภทเสื้อผ้า ซึ่งนับวันจะเพิ่มปริมาณขึ้นเรื่อยๆ ที่สำคัญ ถ้าสร้างสรรค์จนเกิดความชำนาญ โดยสามารถหาวัสดุที่หลากหลาย และมีจำนวนมาก สามารถสร้างรายได้ที่หลากหลาย และมีจำนวนมาก สามารถสร้างรายได้จากการสร้างสรรค์ ประกอบเป็นอาชีพอิสระได้ในอนาคต

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา
ถ.เทศบาล 3 ต.สะเตง อ.เมือง จ.ยะลา 95000
โทรศัพท์ 0-7322-7149

ชำระค่าฝากส่งเป็นรายเดือน
ใบอนุญาตที่ 22/2521
ไปรษณีย์โทรเลขยะลา